

حكايا كبر

العدد ٥٦

٢٦ أغسطس ١٩٥٢

٥ ذى الحجة ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



فريد الأطرش وليلى الجوانثريه
بطلا فيسلم «عائزه انجوز»

مع هذا العدد
هدية
تذكرة بربيعه فانتوني حمامة



أضف إلى معلوماتك

• ان وزارة المعارف عينت الاستاذ جورج أبيس في عام ١٩٢٨ مدرسا للالفاء والتمثيل بالمدرسة الخديوية الثانوية ؟ وانه ظل مواظبا على عمله شهرا بأكمله ، ثم اكتشف ان المرتب الذي فررت له الوزارة لا يوازي الجهود التي يبذلها في تعليم الطلبة قواعد التمثيل واصول الانقاء

• وان الاستاذ حامد مرسى الممثل بالمرح الشعبي الآن ، كان من أشهر المطربين عام ١٩٢٥ ، وان المطرب محمد عبد الوهاب كان يتمنى ان يكون في شهرته

• وان الاستاذ يوسف وهي اشتراد في سيارة التمثيل التي اقامتها وزارة المعارف عام ١٩٢٥ وفاز بالجائزة المالية الاولى في هذه المباراة .. وفي اليوم التالي اكتشف سرقة الجائزة

• وان السيدة زيب صدقي كانت تقيم حفلات زار باستمرار في دارها ، وكان يحضر هذه الحفلات كثير من الكبراء ورجال الصحافة والادب

• وانه كان من تقاليد فرقة رمسيس ايان مجدها الفني ان لا يظهر احد افرادها في المقاهي او يسير في الشوارع ؟

• وانه عقد في باريس عام ١٩٢٧ مؤتمرا للفرق المسرحية الدولية ، ودعيت مصر للاشتراك في هذا المؤتمر ، ولكن الحكومة المصرية رفضت الاشتراك

• وان اول رئيس للجنة ترقية التمثيل هو الرئيس السابق حسين سري .. فقد تكونت هذه اللجنة في وزارة الاشغال وكان هو وكيلا للوزارة في ذلك الوقت ، فتولى رئاسة اللجنة بحكم منصبه الحكومي

• وان المعلم صديق احمد متعهد الحفلات المعروف اقترح على محمد عبد الوهاب وام كلثوم ان يشتركا في الفأه افاني لثانية .. وكان ذلك منذ ٢٥ عاما ، وابتدى استعداده لان يدفع لكل منهما ٥٠ جنيه كل ليلة ، ولكن ام كلثوم رفضت هذا العرض بعد ان عرفت ان عبد الوهاب هو الذي سيلحن الافاني

• وانه عندما اشتدت المنافسة بين فرقة السيدة فاطمة رشدي وبين فرقة الاستاذ يوسف وهي ، قامت السيدة فاطمة بادوار افاني الاول في بعض الروايات امتقانا منها ان هذا سيقطع على فرقة رمسيس

• وان السيدة منيرة المهدي ذهبت ذات مرة الى احدى حفلات الانسة ام كلثوم في بدء حياتها الفنية لتستمع الى افانيها وهي ترتدي «الملابة اللف» ، وقد ارادت ان تتخطى من الجمهور حتى تتمكن من الحكم على المطربة الناشئة

• وان فريد الاطرش رفض الزواج من احدى سيدات الطبقة الراقية رغم انها وضعت تحت امره ثروتها الكبيرة التي تقدر بمليون جنيه

• وان السيدة فاطمة رشدي ابتكرت نوعا من التلوجات الدرام .. وقد نجح هذا النوع قبل الحرب العالمية الثانية ، ولكنها عدلت عنه بعد ان هاجمها أحد النقاد



من اليوم الذي



جاذبية المناوين : في عام ١٩٢٧ تمت بدور امير شرقي في فيلم «سلامة في خير» ، وهو الدور الذي تنكر فيه المرحوم نجيب الربيعاني كما يستدعيه دوره في الفيلم وكان استوديو مصر قد سمي الفيلم «الراح» .. ولكن المرحوم رأى ان الاسم ليست فيه جاذبية المناوين .. فاقترح له اسم «سلامة في خير» وفي الصورة يظهر خلفي مصور الفيلم عبد العظيم ، وقد انهمك في قياس الابعاد ا حسين رياض

الثري المفلس : ان هذه الصورة التي تجمع بيني وبين الزملاء دولت ابيس وفردوس حسن واحمد ملام تذكرني بحادث طريف ، فقد استدوا الي في الفرقة القومية دورا امثل فيه شخصية شاب ثري ورت اموالا طائلة من ابيه وراح ينفقها باليمين والشمال ، وكنت آنذا لا املك غير مرتبي البالغ سبعة جنيهات فقط لا غير ، لم يكن منها في جيبى وقت ان كنت اقوم ببروفات الدور اكثر من بضعة قروش وتعمدت ان اؤدى البروفة دون احساسى او اندماج .. وانتهرت الفرصة وادميت انى لا استطيع ان اقوم بدور شاب غنى بينما يشكو جيبى الانلاس واقتنعت ادارة الفرقة بهذا التفسير الوجيه ، لصدر امر المرحوم خليل مطران باعطائى سلفة قدرها جنيهين ، ارتفعت حرارة تمثيلى للدور بعد ان قبضتها الى الليرة انور وجدى



لا تشبه نفسها !..

هكذا تقول النجمة اليسانور باركر عن نفسها في دور ممثلة من القرن الثامن عشر بالفيلم التاريخي «سكاراموش» الذي تنتجه شركة «م . ج . م» .. ان صورها في هذا الدور لا تشابه فيها صورتان ، لكثرة ما تنكرت في دورها هذا .. وهذه احدى صورها في الفيلم .. فهل تراها تشبهها ام لا..؟



كلمة الأسبوع النظير المطلوب

- أبداً .. فأنا لا أفهم في التصوير !..
- لملك إذن مهندس صوت أو ضوء ؟
- ولا هذا أيضاً فاني لم أعلم منه شيئاً
- وماذا تريد أن تشتغل في الفيلم إذن ؟
- أريد أن أشتغل محرراً !..

قد تكون هذه نكتة ، ولكنها تصور الواقع الذي شهده عالم السينما في فترة الحرب الماضية ، والذي كان من آثاره أن قفز الى صف المخرجين أشخاص تنقصهم الخبرة والثقافة والدراسة الفنية . والمخرج — أو المدير الفني — هو عماد الفيلم الأول ، الذي يعرف على كل شيء ، ويحرك الفنانين جميعاً . فإذا كان جاهلاً فسد في يده كل شيء .

و بعد : لقد طالبت القيادة العامة الأحزاب السياسية بتطهير صفوفها من الخونة والمرتدين والدجالين .. فلماذا لا تطبق هذه المبادئ على المشتغلين بالسينما ، فيعمل أعضاء النقابة على تطهير صفوفهم من الجهلاء ؟

وقترح أن ينشئوا جدولاً للمخرجين ، لا يدرج فيه إلا من يستحق هذا اللقب . وهذه خطوة أساسية قبل أن يطالبوا بالاعتراف بتقائهم وثقلهم بقانون على قرار نقابة المحامين والمهندسين

للفرصة ، فيقدموا للناس أفلاماً هزيلة تافهة عن حياة أبطالنا الراحلين وعن الصلحات المشرقة في تاريخنا القوي . وهكذا يستهلك عرجو الحرب أرواح الموضوعات في أفلام ليس فيها شيء من الفهم الصحيح أو الفن الرفيع

والواقع أن العيب الأكبر ليس في موضوعات الأفلام ، بقدر ما هو في القائمين بأمر إنتاج الأفلام وإخراجها .. ومن هنا يجب أن يبدأ التطهير المطلوب

إننا نعلم جميعاً أن الآفة الكبرى للسينما المصرية هي أن بابها مفتوح بغير قيد أو شرط لكل من شاء أن يدعى المخرج بالاختراع

وقد روى أن شخصاً تقدم الى أحد المنتجين يطلب أن يعمل في أحد أفلامه .. وسأله المنتج :

— هل تريد أن تعمل في الفيلم ؟ ..

— كلا .. إن وجهي غير صالح للشاشة

— هل تشتغل بالتصوير ؟

كنا أول من طالب بأن يمتد التطهير الى عالم الفن .. فليس معقولاً أن تنهض البلاد لاستقبال عهد جديد يقوم على محاربة الفساد ، وبث روح العزة والكرامة ، ثم تبقى الحياة الفنية على حالها القديم ، وبظل إنتاجنا الفني يفتقر في قيوده بنير هدف مرسوم

ولهذا فالتنا نرحب بهذه المحاولات التي بدأت تنشط أخيراً للاستجابة لدعوة التطهير . وكان أم ما حدث في هذا الشأن اجتماع مندوب القيادة العامة بأعضاء نقابة السينمائيين ، للبحث معهم في وجوب مسابقة التمهنة الجديدة للبلاد .. ومراعاة الارتفاع بموضوعات الأفلام ، واختيار الموضوعات القومية والاجتماعية التي يجب أن تكون غذاء الشعب في هذه الظروف .. ولكن هل موضوعات الأفلام هي كل شيء ؟

إن أخوف ما نخافه أن يهجم بعض المسئولين عن فساد السينما على هذه الموضوعات ، انتهازاً



محمود المليجي : الذهب الأسود



عباس فارس : لا خلافات



حسين رياص : التقصير خيانة



فاخر فاخر : استكمال النهضة

الكنوز المدفونة

وقال محمود المليجي :
يجب أن تسخر كل قرش في ميزانية الدولة
للبحث عن الكنوز المدفونة في أرض مصر . .
فليست هذه الأرض زراعية خصبة لحسب ، بل هي
تنطوي على ثروات عظيمة من حديد وذهب . .
وقد يكون أيضاً الذهب الأسود . . بحثوا في هذه
الأرض ، فستجدون ثروات ضخمة جداً تساعد
على بناء نهضة مصر الحديثة

صف واحد

وقال حسن فائق :
يوم هبت مصر في ثورتها الوطنية الأولى وقف
الشعب صفاً واحداً وراء زعماء الثورة الوطنية
الذين استطاعوا أن يفعلوا المعجزات بفضل اتحاد
الأمة ووقوفها صفاً واحداً وراءهم . . ويلبى
عيننا اليوم أن تقف صفاً واحداً وراء زعماء الحركة
الباركة، ونؤازرهم بطاعتنا وإيماننا

الشعور بالمسئولية

وقال فاخر فاخر :
إذا شعر كل منا بالمسئولية الملقاة على عاتقه في
المهد الجديد ، وقام بواجبه كاملاً نحو الوطن . .
فإن هذا خير ما يساهم به أفراد الشعب في استكمال
النهضة الجديدة

إنما الأمم الأخلاق

وقال شكرى سرحان :
يتبنى أن تظهر أخلاقنا ، ونخلص من الأحقاد
وننشر المحبة والسلام بيننا على السكراهية والحصام .
وبهنا نكون قد تخلصنا من كل أثر للعهد البائد ،
وبدأنا عهداً جديداً نجاهد فيه لبناء مصر الحديثة .
ولنذكر قول شوقي أمير الشعراء :
ولما الأمم الأخلاق ما بقيت
فإن هود هبت أخلاقهم ذهبوا

واجبنا اليوم !

نجحت حركة الجيش في تطهير البلاد من العهد الذي قيدها بقيود حال بينها وبين استكمال
أسباب نهضتها ورقيها . . . وأصبح اليوم من حق كل مصري أن يعلن عن رأيه الذي يراه
صالحاً لميث النهضة الجديدة ، بعد أن كفلت حركة الجيش حرية الرأي لسلك مواطن وقد
سألنا بعض الفنانين عما يجب عمله لتستكمل مصر أسباب نهضتها ، فكانت هذه أجاباتهم

علم التقصير

النهوض بالأمم ، وإن تستطيع أمة بعيش أبنائها
في خلافات وفرقة أن تقف على قدميها . . الاتحاد
هو القوة العظيمة التي تستطيع أن ترفع كل العقبات
من طريق النهضة الجديدة

العناية بالتعليم

وقال عبد السلام النابلسي :
يجب على المسؤولين أن يوجهوا أكبر عنايتهم

قال حسين رياص :
إن أول ما يجب أن يقوم به كل مصري بعد
أن نجحت حركة الجيش في تطهير البلاد من الفساد
هو أن يؤدي واجبه بإخلاص وأن لا يقصر في ذلك
لأن التقصير خيانة للواجب الذي هو أمانة في عنقه،
كما أن أداء الواجب هو أول خطوات النهضة
الجديدة

دم جديد

وقال محسن سرحان :
أنا أرى أن خير ما يجب أن نفعله أن يتنحى
زعماء الجيل الماضي عن الاشتغال بالسياسة ، وأن
يتركوا الشباب يعمل ويقود . . فصر اليوم بعد
تطهيرها في حاجة إلى دم جديد يبعث نهضتها مرة
جديدة

تصنيع البلاد

وقال فريد شوقي :
إن الوسيلة الوحيدة التي نستطيع بها أن نستكمل
أسباب نهضة مصر ، هي تصنيع البلاد بفتح المصانع
الكبيرة . . فصر الزراعية لم يعد في استطاعتها
أن تجعل منا أمة عظيمة

الاتحاد أولاً

وقال عباس فارس :
الاتحاد . . . نعم فالاتحاد هو أقوى وسائل



حسن فائق : معجزات الاتحاد

إلى التعليم ، فلو نكون أمة ناهضة إلا إذا كان
جميع أفراد الشعب متعلمين . . ولقد نجح الاستثمار
والفساد في أن يجعل هذه البلاد تعاني مرض الامية
هذه الفترة الطويلة من الزمن ، حتى لا يرتفع من
بين أبنائها صوت يطالب بحقوق بلاده . .

حول العالم الفنى ..

المطرب والفنان

بعد أعوام من الغيبة ، عاد محمد عبد الوهاب إلى الاذاعة .. ف سجل نشيد الحرية وقد كان عبد الوهاب موقفاً في لحنه وموسيقاه ، فجاء النشيد صورة ناطقة لهذه الوثبة الجديدة في بساطتها وقوتها ، وخلال من الاعادة والتطريب الذى لا يلام جو الأناشيد الحماسية . أما افتتاحية النشيد فهي قطعة موسيقية رائعة ، وقد أحسنت الاذاعة صنعا باختيارها لاذاعتها قبل نشرات الأخبار وقد لعبت عبد الوهاب بعداذاعة النشيد ، فوجدته يستعد لاعداد قطع غنائية جديدة للاذاعة في عهد هذا الجديد . لقد انقطعت صوته بالاذاعة في الأعوام الأخيرة ، فلم يسجل لها شيئاً جديداً ، لأسباب كانت أترأ من آثار القوضى والأناثية التى سادت الاذاعة في ذلك الحين . واليوم وقد دخلت الاذاعة في عهد جديد يعود عبد الوهاب إلى الميكروفون . ولكن هل نطمح في أن يستجيب إلى رغبة الجمهور الذى حرم منه فني في حفلات عامة تذاع على الناس كما تفعل أم كلثوم ؟

إننى مازلت أذكر كلماته لى عندما حدثته في هذا الأمر منذ أعوام فقال :

— إن الفناء في حفلات عامة جهد ضائع في الهواء ، فقد يطرِب الناس ويقطعون أيديهم من التصفيق ، ولكن سرعان ما يتبدد كل هذا مع اصداه صوت المني .. إن الخلود هو في تسجيل العمل الفني في شريط أو اسطوانة لكي يبقى .

ولقد قلت يوماً لعبد الوهاب أن الجمهور حقا عليه .. وتسجيله أعماله لا يمنعه من الفناء أحياناً أمام الجمهور

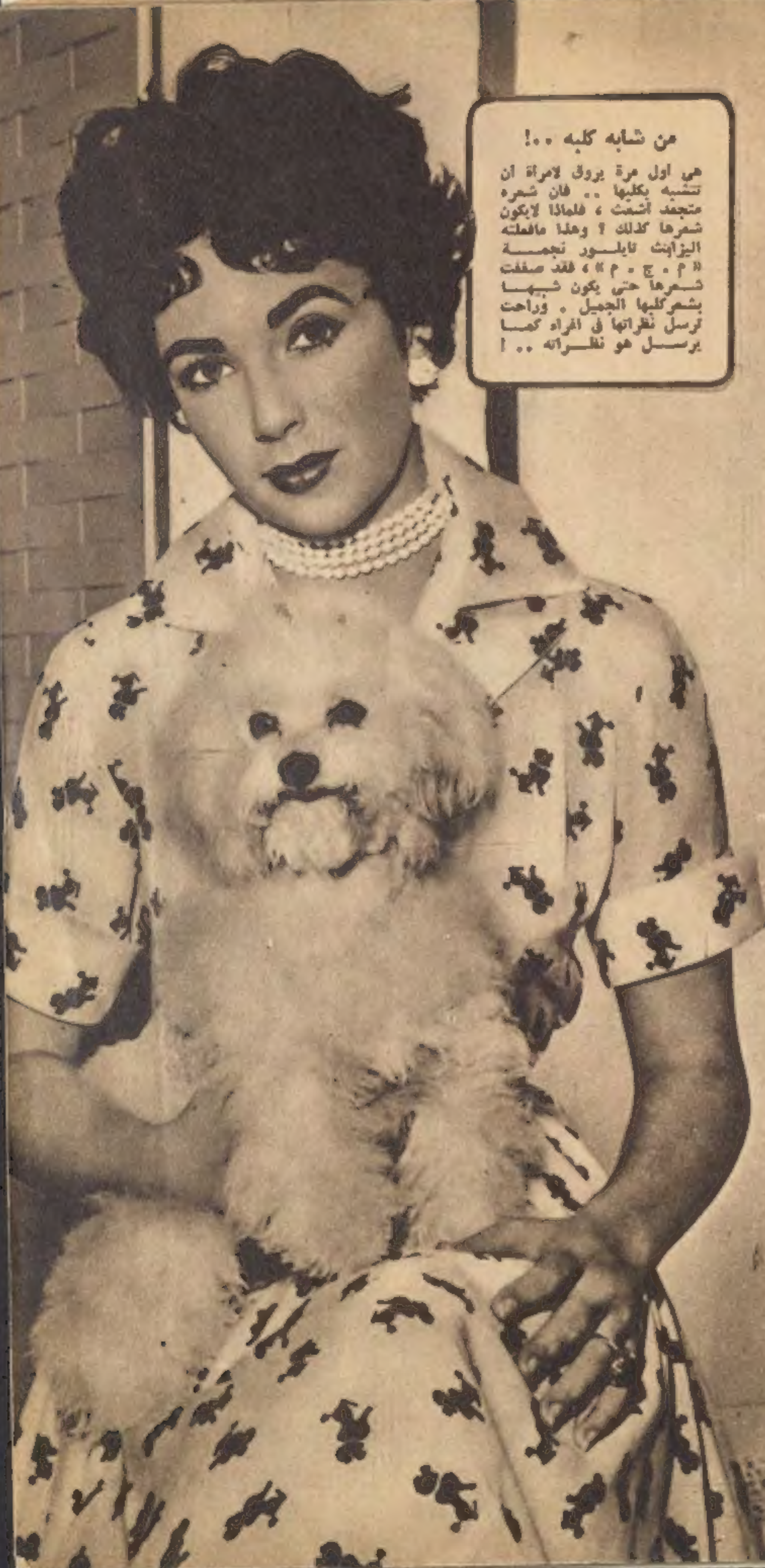
والواقع أن عبد الوهاب أصبح لا يؤمن بالفناء على التخت ، ولا يريد أن يواجه الجمهور بشخصه ، ويفضل أن يصنع له الألحان والموسيقى بين الجدران ، ويترك التسجيلات أو الأفلام تنوب عنه في تقديمها اليه

ولكن الحق أن عبد الوهاب يجمع في شخصه بين الموسيقى الفنان الذى يضع الألحان ويؤلف الموسيقى ، وبين المطرب صاحب الصوت الجميل الذى ينى مجده على التخت والجمهور يريد أن يستمتع بالفنان والمطرب فلا يظن أحداً على الآخر ، ولا يتزوى المطرب لكي يعيش الموسيقى وحده متوارياً خلف تسجيلاته

أنور أحمد

من شابه كلبه .. !

هي أول مرة يروق لامرأة أن تتشبه بكلبها .. فان شعره متجعد أشعث ، فلماذا لا يكون شعرها كذلك ؟ وهذا ما فعلته اليزابيث تايلور نجمة « م . ج . م » ، فقد صفت شعرها حتى يكون شبيهاً بشعر كلبها الجميل . وراحت ترسل نظراتها في المرآة كما يرسل هو نظراته .. !



هذا سؤال أسأله لنفسى وللناس منذ عشر سنوات ، واعتقد - أن كان الجواب بالإيجاب - أن فوزى كان يستطيع أن يكون ملحننا نابها لو أنه حاول أن يكون ، فإن فيه الموهبة .. وحوله الظروف المهيأة ، ولكنه لا يحاول أن يزود نفسه بالثقافة التى يجب أن يزود بها كل ملحن

أذكر مرة أن المرحوم أحمد سالم ، حينما هم بالتأليف خير أفلامه «الماضى المجهول» جاء بمجموعة مستأجرة من الأنغام الأثمانية المسجلة على اسطوانات ، وحمل فوزى على سماعها ، وقال له :

«أريد شيئا كهذه الأغانى» ووضح فوزى بعض ألحان «الماضى المجهول» ومنها لمن «أنا قلبى خالى والا انشغل بك» فجاءت أجمل ألحان حياته ولو أن فوزى أدرك منذ ذلك اليوم ، أن الدراسة والاستيعاب والاستلها ، من الأدوات اللازمة لمن يريد أن يكون ملحننا ناجحا ، لكان اليوم عبقرية من عبقریات التلحين فى مصر ولست أعنى بهذا أننى لا أحتز لألحان فوزى ، ولكنى ، لتفدى له ، كنت أتمنى أن يكون إلى جانب حلاوة صوته ورشاقته تمثيله ، ملحننا من طلائع الرعيل الثانى الذى يضم محمود الشريف وأحمد صدقى وهؤلاء النابهين

هناك فئة من الممثلين والممثلات وأسمائها الشباب والشيخوخة وما بينهما ، خذ مثلا زينب صدقى .. كانت فى أيامها الأولى «البريادونة» القائمة التى تتعلق بأهدابها قلوب العاشقين ، وهى اليوم لا تزال تحتفظ بسجدها على الستارة ، ولكن فى دور «الأم» ، وكذلك يوسف وهبى .. وسليمان نجيب .. وسراج غير .. ومحمود المليجى وغيرهم .. كانوا فى زمانهم يقومون بدور «بلان برمييه» ولا يزالون فى زماننا هذا يحتفظون بسجدهم فى دور «المران برمييه» ولكن هناك فئة أخرى من أهل الفن ، وأسمائها الشباب وحده ، بحيث إذا ولي عنها الشاب ، لم يعد لها دور يصلح لها .. من هذه الفئة أنور وجدى وكمال الشناوى .. ومن هذه الفئة أيضا محمد فوزى ، فأيامه على الستارة معدودة ، وإن كانت أيامه فى الحياة طويلة يا ذن الله

ليته يأخذ قلما وورقة ، ويحاسب نفسه ، ويكتب ما له وما عليه ، فإن فوزى فنان ، يعيش كالصقور الطائر الهائم ، لولا أن الصقور يدخر



أهل الفن فى المرأة محمد فوزى

بقلم الأستاذ صالح جودت

فى الربيع طعم الحريف ، وفوزى يعيا حياة المترف المساح ، ولا يتوقع أحداث الحريف !

سألتى مرة أحد الأصدقاء : أيهما تفضل ،

عماد حيدى ، أم محمد فوزى ؟

سؤال غريب ، وإذا أسلفنا من اعتبارنا ناحية

الفناء ، ونظرنا إلى كل من هذين النجمين كوجهين

على الشاشة ، لكان الجواب طريقا :

أيهما - والقياس مع القارق طبعاً - كلارك

جابل ورودلف فالنتينو ، أحدهما يتمتع على

شباب حشيش قوى عتيق ، والاخر على شبابه

ناعم رقيق هادئ ، فكلاهما لازم للسنيما ، ولكن

الدور الذى يصلح لهذا لا يصلح لذلك

وأخيرا .. أتود إلى الواقعة التى ذكرتها فى

أول هذا المقال ، وأقول اننى فخور بها ، لأن

السنيما المصرية فغورة بنهجها اللامع .. محمد فوزى

لياليسه نائبا على أرض المسرح .. حينما كان

صديقه الأول والاخير عامل بسيط فى المسرح

انه يردد هذه الذكريات دائما ، ولا يتنى أن

ينساها أبدا ..

لست أشك فى أن السنيما المصرية قد كسبت

بفوزى فنى أول من درجة طيبة ، فى بلد يشكو

الفقر المدقع فيمن يصلحون لدور الفنى الأول ،

كسبته السنيما كممثل لطيف وسيم يصلح لكثير

من الأدوار المرحية التى يعجز عن أدائها الكثيرون

ولست أشك أيضا فى أن السنيما المصرية قد

كسبت بفوزى صوتا غنائيا من درجة طيبة ، فيه

عاطفية وفيه حنان ، وميكروفون السنيما كفيلا

بأن يزوده بالقوة التى تحصل به إلى القلوب

والأسماع

ولكن .. هل هناك من يشك منى فى أن

السنيما المصرية قد كسبت بفوزى ملحننا من درجة

طيبة ؟ !

فى السنة الأولى من الحرب الاخيرة ، فى صالة من صالات الصيف على شاطئ الاسكندرية ، رأيت فنى وسيما ، لا تخلو ابتسامته من ملاحظة ، ولا يخلو صوته من حلاوة ، يعمل بهذه الصالة مثلا ومغنيا .. وملحننا فى بعض الأحيان .. كان اسم هذا الفنى «فوزى الحو» ، وكنت ولا أزال أؤمن بأن اسم الانسان له قسط كبير فى نجاحه ، فقلت للفنى : «ان فيك المادة الخام التى تجعلك صالحا لدور الفنى الأول على الستارة» ، على شرط أن تغير اسمك ، فإن كلمة «الحو» هذه لا يمكن أن تكون لقبيا لفنى أول تتطلع إليه قلوب الفتيات ، ولا تصلح للإعلانات ، وهى كقيلة بأن تلف صدا حينما يبتك وبين الستارة

وأذكر اننى كتبت هذا الكلام فى إحدى الزميلات يومئذ ، وكان الفنى مطوعا «فبادر إلى الأخذ بالنصيحة» ، وسنى نفسه «محمد فوزى» ، ولم يرض على هذه الواقعة عام واحد ، حتى صلب حدى ، وخرج فوزى من ظلام الصالات إلى نور السنيما ، وبرز من وراء الكواليس ليصبح اسما لامعا على الستارة

لست أدري هل يذكر محمد فوزى هذه الواقعة أم لا ، لأنه من النوع الذى لا يحب أن يذكر الماضى ..

وأذكر فى هذه المناسبة ان الأستاذ يوسف وهبى يحب دائما أن يردد ذكرياته عن الماضى ، فى كل مناسبة .. ويعلم له أن يستعيد خطواته الأولى فى دنيا الفن .. حينما هرب إلى إيطاليا فى أول صباه ليتعلم الفن .. حينما كان يقضى

للنجمة
فيرا ايلين

أفضل الرقص على الجغرافيا

بالصديق وحناجرهم بالهتاف

وسرعان ما تهافتت على الفرق الموسيقية
الأخرى لكي انضم إليها .. وانتهى بي الأمر
إلى الظهور في أحد المسارح الكبرى ..
وفي الليلة الأولى التي ظهرت فيها على هذا
المسرح كان أحد منتجي السينما يشاهدني ،
فتعاهد معي على العمل في السينما .. وكان أول
فيلم أظهر فيه هو « الرجل المجهيب » مع داني
كاي ..

ولم تلبث شركة متسرو جولدوين ماير أن
سمتني إلى نجومها ، وحقت لي أعظم حلم كان
يطوف بخيال .. وهو أن أكون زميلة لفردي
استر في رقصاته بأحد الأفلام

وهكذا لبثت مع الفرقة مدة طويلة

وبعد أن اشتركت معها في جميع الاستعراضات
التي قدمتها عدت معها إلى نيويورك ، والتحقت
بمعهد للرقص كانت أمي تعمل فيه
سكرتيرة

وبعد قليل انضمت إلى فرقة الموسيقى
« تيد لوس » للعمل كراقصة ومغنية .. وكان
أول نجاح لي في برودواي عندما انضمت بعدئذ
إلى فرقة أخرى .. فقد أرادوا أن يظهر مع
مجموعة من الفتيات وأدى معهن رقصة مشتركة
.. ولكني غافلت مدير الفندق وقفزت إلى مقبلة
صالة الرقص واندمجت في رقصة « الكرواتيكية »
عظيمة أثارت دهشة الموجودين وألهبت أذهانهم

ولدت في مدينة سنسنتي بولاية أوهايو
الأمريكية عام ١٩٢٦
وقد عرفتموني على الشابة والقصيدة .. ويرجع
حبي للرقص إلى أيام طفولتي ، فقد كنت وقتها
مفسرة بقراءة الكتب الخاصة بالرقص
والراقصين ..

ولهذا كنت أهمل كتب مدرستي ، لا تسبغ
نهمي مما تحسويه كتب الرقص من معلومات
ودروس كانت في نظري أجدي وأهم من الجغرافيا
والحساب وما إليهما ..

ولاحظت أمي شغلي بالرقص ، فالحقتني بأحد
المعاهد الفنية عندما بلغت سن التاسعة
ومع أن المثل يقول أن مادح نفسه أبلس ،
إلا أنني أتفاخر عن هذا المثل وأقول أنني أبدت
تفوقا عجيبا في مدرسة الرقص .. فقد كنت الأولى
دائما بين زميلاتي في كل خطوة
من خطوات الرقص ، وفي كل
رقصة بلقونها لنا

لقد أصبحت نجمة الطالبات
في هذا الفن باعتراف أساتذتي
.. وما أن بلغت سن السادسة
عشرة ، حتى كنت أبدى فنسونه
براعتي في الرقص عندما
اشتركت في عدة مباريات لهواة
الرقص

وقد أدى بي ذلك إلى رحلة فنية
لمدينة نيويورك كمندوبة لاساتلة
الرقص في أحد المؤتمرات الفنية
الأمريكية .. وفي ذلك الوقت
فكرت في أن أحترف الرقص
وأن أكسب منه معاشي ، فقبلت
في نيويورك

وحدث أن أقامت إحدى الفرق المسرحية
مسابقة للرقص بين الهواة ، واشتركت
في المسابقة كراقصة ومغنية .. وكان
فوزي بأعرا ، فتعاهدت الفرقة معي على
العمل لحسابها

واسمعت الفرقة للقيام برحلة
استعراضية ، واختارت بلدي سنسنتي
لكي أقدم فيها أول استعراض أظهر
فيه ..

ولكن نهر أوهايو حال دون ذلك ،
فقد اختار ذلك الوقت لكي يكتسح
البلدان الواقعة على ضفته باكير فيضان
عرفه تاريخه .. فما أن وصلنا إلى
سنسنتي ، حتى وجدنا جميع مسارحها
مغلقة

واتجهت الفرقة إلى بلاد أخرى ،
وكان علي أن الأزمها .. لهذه فرصتي التي
كنت أنتظرها من زمن بعيد ، لكي أحترف
الرقص في أكبر عدد من البلاد الأمريكية
وقد خرجت من هذه الرحلة بأفكار
منها ما يعجب الناس ومنها ما لا يعجبهم ، مما
أفادني في مستقبل حياتي الفنية ، وجعلني
أختار دائما الرقصات التي تثير الجمهور
وتلافي إعجابه

فيرا ايلين
عندما غرفت





هدية غنائية : تعتبر المطربة نجاة الصغيرة من أشد المعجبات بالمطرب عبد الغني السيد ، وهي تحرص على الاستماع إلى أغانيه يشغف صغيبة ، وقد فكر عبد الغني في أن يقدم إليها هدية فنية تقديراً لامعجبتها به ، وكانت الهدية لحناً لاغنية جديدة . وها هي ذي نجاة الصغيرة تستمع إلى اللحن الجديد ، ويتوقع الأسعد أنه بعد نجاة عن إعجابها بغنى عبد الغني بعد سماع هذا اللحن ، وإن كان عبد الغني يثق بأنها ستزداد به إعجاباً . .

هاشظة : للممثل الكوميدي محمد التايبي هواية غريبة ، وهي تصفيف شعر بنات العائلة . . وقد كبرت هذه الهواية في نفسه فبدأ في محاولة تزوين زميلاته الفنانات . . وقد انتهر التايبي لفرصة انهماك الفنانة تحية في أعداد نفسها لرقصة المساء ، وأجرى « مشطه » فوق رأسها بخفة ورشافة ، فلما انتهى نظرت تحية إلى ثوبا حلى ضاحكة لم قالت للتايبي : « متشكرة قوى . بس لما تروحني ما تنسايش تشيل الشبكة التي فوق شعري ! »

أخبرنا عن مرارة

لأول مرة : لم تكن المطربة نور الهدى تقبل الظهور على المسرح قبل الآن ، على الرغم من العروض السخية التي أنفالت عليها . . . ولكنها - ولأول مرة في هذا الموسم أحييت حفلة خاصة حضرها كبار رجال الدولة في لبنان وغنت فيها قصيدة جديدة للشاعر بشارة الخوري - ولعل أجمل شيء كان في هذه الحفلة أن رجال الدولة اللبنانيين كانوا يجلسون على الأرض عندما كانت تغني نور الهدى ، وتراها هنا مندمجة في انشاد أحدي أغانيها





عائز « أنجور » : ان عرض اى فيلم جديد للموسيقار فريد الأطرش يعتبر حدثا فنيا يهتم به عشاق فنه ومحبي أغانيه التي تعانق بها فيها من ألوان موسيقية جميلة . وفي ليلة العرض الأولى لهذا الفيلم استقبل الجمهور فريداً واستقبالا واثماً ، وها هو ذا فريد ، وإلى جانبه الفنانة الجزائرية ويمض أبطال الفيلم .. وحولهم جمهور المعجبين الذين التفوا حولهم إعجاباً وتقديراً .. بعد انتهاء حفلة العرض الأولى بدار سينما أوبرا



حفلة تكريم : أقيمت في لبنان حفلة تكريم للفنان اللبناني عيد الله المدرس بمناسبة عودته إلى لبنان بعد انتهاء عمله في فيلم « شم السيم » الذي أنتجته أفلام الهلال ، وقد دعى إلى هذه الحفلة عدد كبير من الأدباء والصحفيين والفنانين اللبنانيين . وترى في الصورة الاستاذ المدرس في أثناء الحفلة ، وإلى يمينه الوجه الجديد جانب طعمة التي انفقت معها إحدى الشركات السينمائية للعمل في أحد الأفلام المصرية الجديدة ..



فنانة بالة جرائد : قضت الفنانة الأمريكية باثي دوشين سبعة عشر عاماً في الإشتراك مع فتيات « الكورس » بالاستعراضات المسرحية .. وقد اعتزلت أخيراً عملها الفني ، لتشتغل ببيع الصحف في مدينة شيكاغو حيث تعيش الآن .. وها هي ذى في ملابس باعة الصحف ، وقد حملت جرائدها تنادي عليها .. ولم تزل تحتفظ بزيئها التي عرفت بها أثناء اشتغالها بالمسرح



نجمة شارلي شابلي : هي النجمة الجديدة كلي بلوم التي اشتركت مع نجم الكوميديا شارلي شابلي في فيلمه الجديد . ولم تكذ كلي قنتهى من تمثيل هذا الفيلم حتى سافرت إلى باريس للقيام بدور البطولة في فيلم اسمه « أبرياء باريس » يشترك معها في بطولته الممثل الفرنسي كلود دوفان . وتراها هنا مع بطل الفيلم في أثناء تصوير أحد مناظره ..



وقالت ماجدة : هل نستطيع فتح أسواق جديدة للأفلام ؟



وقال حسين : ان مصر غارقة في مشاكل اجتماعية عديدة ..

سين وجيم .. بين ماجده وحسين صدقي !

كان جالسا في غرفة مكتبه وحوله كتب كثيرة كلها عن تاريخ مصر القديم والحديث ، ودخلت « ماجدة » وألقت التحية وقالت : « جئت لزيارتك اليوم بصفتي ممثلة .. ولكن ممثلة من نوع غير الذي عرفته .. فانا ممثلة صاحبة الجلالة الصحافة وقد أوفدني لاستطلاع رأيك في بعض شؤون هامة » . وأتسم حسين صدقي وهو يقول : « أنا فدما وفدود » ..

بين بعض افراد الطبقة الراقية باسم المدنية الحديثة .. وغير ذلك من الافلام التي تعارب الفساد بكل صورته وأنواعه وفي كل طبقة وبيئة وهكذا يستطيع الفن أن يخدم المجتمع

ماجدة - وهل تعتقد ان هذا النوع من الافلام يلقى رواجا في الاسواق الخارجية ؟
حسين - بكل تأكيد .. فان هذه الاسواق قد سئمت الافلام الترفيهية التي لا هم لاسواقها الا اثاره الشهوات الرخيصة بالرقص الكا والالهي المظننة



وقالت ماجدة : هل انت من انصار منح المرأة حقوقها السياسية ؟ ..

ماجدة - وبهذه المناسبة .. هل نستطيع فتح أسواق جديدة للفيلم المصري ؟

حسين - اعتقد ان احسن طريقة لفتح أسواق جديدة للفيلم المصري هي خلق صناعة دبلجة الافلام بصورة منظمة وتنظيم التعاون الفني بيننا وبين البلاد التي تعرض افلامها في مصر

ماجدة - باعتبارك أحد المنتجين المصريين ، ماذا تطلب من جامعة الدول العربية ؟

حسين (على الفور) - سمعت منذ عام ان الجامعة العربية تدرس مشروعا لتوحيد النقد بين البلاد العربية ، ولست أدري لماذا انطوى هذا المشروع .. هذا هو السؤال الذي أريد أن أوجهه للجامعة العربية ؟

ماجدة - ما رأيك في شكوى بعض الفنانين العرب من النقابات الفنية والائهام الذي يوجهونه الى النقابات وهو محاربتهم ومنعهم من العمل ؟

حسين - يقضي نظام النقابات الفنية في مصر بحماية الفنانين النقابيين من مزاحمة غير النقابيين .. وما يطبق على الفنانين اللبنانيين من قرارات ، هو نفسه ما يطبق على الفنانين المصريين غير النقابيين .. ومع كل فان النقابات الفنية المصرية لم تنلق حتى اليوم شكوى مميعة محددة من الفنانين اللبنانيين وغيرهم من الفنانين العرب

ماجدة - (يبدو عليها التردد وهي تحاول أن تستجمع شجاعته لتقول السؤال التالي) هل انت من انصار منح المرأة حقوقها السياسية ؟

حسين - (وقد صرخ من اعماقه بلهجة تمثيلية) لا .. المرأة للبيت والزواج والاولاد ..

ماجدة - (يبدو عليها الغضب وتحاول أن تناقشه) اراي الكلام ده ؟

حسين - هذا رأيي وأنا لا أقبل المناقشة فيه !

ماجدة - (بحركة عصبية) أنا متشكرة يا استاذ .. وكفابه الاسئلة دي !

ماجدة - أريد منك أن تجيب على أسئلتى بكل سراحة ..

حسين (مقاطعا) - هذه اهانة .. فانا لا أكلم الا بصراحة !

ماجدة - اسبك ايه وصبرك كام سنة ؟

حسين - اسمي حين سئمتي ، وقد ولدت في سنة ١٩١٣ ، وعمرى الآن ٣٩ سنة ..

ماجدة - هل صحيح أنك تعترم ترشيح نفسك لعضوية مجلس النواب ؟

حسين - لقد رشحت نفسي فعلا عن دائرة قسم السيدة ، وأنا على يقين من اننى سأخدم الفن تحت قبة البرلمان ، وسأجعل الفن في خدمة الدولة الجديدة بعد أن التعاون مع ممثلى الشعب على وضع السياسة التي يجب أن يسير عليها الفن لخدمة البلاد

ماجدة - هذا عمل عظيم واننى لك التوفيق والان أريد أن أسألك .. كيف توجه الفن لخدمة المجتمع ؟

حسين - ان مصر غارقة في مشاكل اجتماعية كثيرة ، ومنذ عملت في ميدان الانتاج السينمائي وأنا اتجه بكل افلامى الى علاج هذه المشاكل .. ولو انصف المنجئون لقصروا أناجهم على علاج هذه المشاكل ، والامتناع عن انتاج الافلام الاستمراسية والفنالية التي لا تهدف الا للتسلية فقط . نريد افلاما تعالج مشاكل الاسرة وتربية الابناء ، ومعاربة المدنية المزيفة ، والدفاع عن التقاليد السليمة ، وبت روح الايمان والتقوى في نفوس الشباب ، والدفاع من حقوق الطبقة الفقيرة ، ومعاربة الاتعلال الخلقى الذي تفتى



♦ إن اليوم الذي يكون للفن فيه الكلمة الأولى في مصير الإنسانية هو اليوم الذي تفرغ فيه الشعوب من الآلهة مداد الحروب أمينة رزق

♦ إذا كان الفن هو إخماك الناس .. فـ
حسن فائق

♦ لا يستطيع الفن أن ينهض في جهود العلم
زوزو ماضي

♦ المرأة أكثر حباً للفن من الرجل
مدبحة يسرى

♦ لو سألت مامي الشعوب المطلومة ؟ لقلت إنها الشعوب التي يكون الفن فيها من الكتابيات ووسائل الترفيه والنسبية

يوسف وهبي

♦ الفنانون هم أول من يتحسسون للبيداء الإنسانية

صلاح أبو سيف

♦ هل تريد أن تعرف من هو الشخص المحرم ؟
إنه ذلك الرجل الذي لا تطربه الموسيقى ولا تضحك الكوميديا ولا تهزه مواقف التراجيديا المنيعة
فائق حمامة

♦ لو سألتني من

هم أرق الناس في المجتمع
لقلت إنهم أهل الفن الذين يفرحون لأفراح الإنسانية ويحزنون لأحزانها
أمور وجدى

♦ ثلاثة أمور لا غنى للشعوب الراقية عنها
وهي : جيش قوى ومدارس كثيرة ومسارح في كل مكان

جورج أبيض

♦ كم من شعوب تدفن للفنون بسر تقدمها وورقها
أم كلثوم



رب ضارة

وقال سعيد أبو بكر :

دعيت الى الاسكندرية في يوم من الأيام ، بالصادق يعني من حجرة فلم أحد ، ووجدت في حجرة من بيوتهم كتب مدونة في يوم من الأيام فيه تلك المرة لاني اعدت انه لن يكون حاليا في هذا الزحام الشديد ، وقال لي هذا الخادم ان في البنسيون حجرة خالية ، وانني أستطيع ان اذهب اليها في أي وقت لانه سيعود الى البنسيون قوا لبحرنا الى

واعتمدت على هذا .. واصبحت نهرا كاملا في الرحلة ، وعدت الى البنسيون في منتصف الليل ، ولكن صاحب البنسيون اعتذر بانه لم يكن عنده حجرة خالية منذ أسابيع

ولم أحد حفرا من البحث عن بعض الاصدقاء في أحد المقاهي الكبيرة ، او لاحت عن سهرة تستد حق صباح اليوم التالي فاسافر الى القاهرة ، وحطت ... وبعد دقائق من الاستعداد عده صر ، وعرف الصفة فاقسم اليك بقطعة اني لن ابقى مدة الصيف الا في « الضالمة » الذي استأجره على الكوريتشي ، ووافقت بالطمع .. وكانت كدمة الخادم في صاحبة الطفل في الصيف المجاني

دش صحيح !

وقال محمد توفيق :

يحكم على عمل في الاداعة ان ابقى اكثر ايام الصيف في الدهرة ، واكتوى بنار القاهرة مرغما ، ولا يحجب من هذه النار الا « الدش » الذي آخذ كل عصر .. هل اسي اظيل من هذه نقاني تحت الماء حتى اسي نفسي ..

وذاث يوم وكان الاستديو ممدا لتسجيل احدى الروايات المشيكية ولكن يسطرنى .. دخلت لأحد الدش التعليدي ، وغطت جسمي بطبقة كثيفة من الصابون ، ووجدة انفسني الم .. وصرت ان تعود الماء الى « ماسيرها » دوى حدودي ..

وطال الانتظار ، ووجدت الا مناس من ان احدى لا حجب جسمي من تصديرون وجمت ، وصبرت .. كل ملاسي انفسني بحسني حتى صرت بحرق صمونه .. وأدت هذه الصعوبة - وانماح .. فلما - الى ان فدت معهاد الاستديو ، وانصهر المسطرون من الرملاء غيظ .. ولقت منهم ثورة حامية ..

قصص صيفية لأهل الفن

للصيف قصص ، أبطالها او شخصياتها من أهل الفن .. ولما يل يروي بعضهم طرائف من هذه القصص يذكرونها دائما كلما التل عليهم فصل الصيف جديد ..

المجنية المجنونة

قال محمد فوزي

دعيت الى الاسكندرية ، وكنت اذهب الى شاطئ سيدي بشر حيث ابقى اليوم مستحيا او تحت المظلة .. ولم يكن يفكر على صبح الصيف ومنعة الصيف الا فتاة صمرة ، اعقد انها احدى طالبات المدارس الثانوية ، وكانت هذه الفتاة مجنونة .. اندفعت الى في أول يوم واثنى فيه ، وطلعت الى ان انتظرها وريشا تعود بكرة او توحراف أوقع عليها .. وتصادف اسي جلست في الكاريتو ، فاعتمدت على اسي انتظرها بالعمل ..

ومن ذلك اليوم وهي نظاردي .. وكنت أنظر حتمي دماء فأجدها تحلق في ، واسير فاراها تنمسي ، واسبح فاذا هي من حطفي .. وصقت ذراعا بها ، خاصة والي الناس بدوا يلعبون ما تفعله ، فافهنتها انها صغيرة جدا ، وانني عجز جدا ، رغم انني اظهر في السباحة شاد يافعا

ثم قلت لها اسي فوق هذا متزوج ومستحيل ان اتزوجها ، وهددتها بان ابلغ الامر لانيها ان هي لم تطلع عما تفعل ، وقد اغرورقت عياها بالدموع ، وتركتني وهي منكبة الرأس ولم تقل كلمة واحدة

وهي اسبوع لم أرها خلاله مرة واحدة ، وذاث صباح لاحتها تقف على الشريط الحسري الممتد الى داخل البحر ، وكنت أسير على ذات الشريط لاصبح الى الداحيل ، وما ان رأني قريبا منها .. حتى قذعت بنفسها في الماء ، وغاصت .. ولم أر الا المعاقيع تطفو على صفحة .. مزودة بفرقها .. وقفزت وأقذتها .. وحين وصات بها الى الشاطئ ، فتحت عينيها لتقول اسي

الغرفها .. ولم يصدق الناس بالطبع ، وحاء والدعا فامهنته المسألة ، وما فيها ، وصححته بان يمد فتاته عن الشواطئ ، لانها عاطمة اكثر مما يلزم

ولكني عدت وأثرت ان اقصي انا صبي ، وكنت اعود الى القاهرة لولا ان أحد الاصدقاء اقترح على ان اذهب الى بلاج آخر ..

تحيا السنما

وقال فريد شوقي :

كنت في الاسكندرية ابقى الصيف ، وفالنت ذات ليلة بعض الاصدقاء فدعوتهم لفضاء يوم متسع على اللاج ، وتناول العشاء ايضا ، ووصلوا في الصباح وانطلقوا الى الكاريتو ، وتناولنا ما له وطاب من الطعام ..

ولاحظت ان الاصدقاء ينعمدون الانتهاء من طعامهم قبل ان انتهى انا منه ، بل واصرفوا وانا لا زلت اتناوله على اعتبار انهم كانوا على ميماد تذكره فجأة .. فتركهم ينصرفون وانتهيت من تناول طعامي .. ومددت يدي لحاظة النقود لأدفع الحساب ، واحصيت ان صبوروا قد انسكب فوق رأسي لاني لم أحد الحافظة ، وسخر الله لاني الحرسون كان يصرفني .. يعرفني لانه رأني في السينما

وخشنت ان الحافظة لابد لقدت .. ثم صر .. اليوم التالي تعاليت مع هؤلاء لاصدق .. وفي ان رأوني حتى انفخروا ضاحكين دون سبب ، وبعد دقائق اخرجوا الحافظة مطلقا منهم نحووا في ايضاعي من حارقي

وتسوا انني يحكم على مسرور لدى كل الكاريمات على طول الكوريتشي

أعز مستأثري



٢ - ولما روت له قصة ..
لها سعاد : أنت تعلم أنك محبته
بعد حدثي زوجي من الشروع ؟

٢ - ولما روت له قصة ..
لها سعاد : أنت تعلم أنك محبته
بعد حدثي زوجي من الشروع ؟

١ - قال : أنت تعلم أنك محبته ..
وكذا أنه صادق ، فلما روت له قصة ..
وتصور أحسن .. بعد حدثي زوجي من الشروع ؟

نازك : علمها يا أستاذ الضلال
جلال : مستحان الله ... أنا لا أحب لعب
أدري أنا .. ولكن زوجتي مفتونة به
كوثر : ذلك منه يا أستاذ محسن
محسن : أنا لا أوزع العلم بالمجان يا كوثر
فإنم .. كم تدعيني أحرأ للدرس ؟
كوثر : ألم تقرأ ما قاله الدكتور طه حسين ..
أن العلم كالنار والهواء ، يجب أن يوزع بالمجان ؟
محسن : إلا العلم العالي .. وهذه اللبنة
يدخل في نظامه

جلال (ضاحكا) : صدقيني يا نازك هانم .. أنا
رجل عسكري ، لا أحب الرجال الذين يبالغون
في الإطاعة ويلعبون الورق .. ومع هذا لست
أدري لماذا أحب زوجك

نازك : وأنا الأخرى .. وهذه هي مصيبتني
محسن : لقد خرجنا من الموضوع .. كنا نتكلم
في آخر التعليم يا كوثر هانم .. التسمين ؟

كوثر : سامعه .. كم يفتن
محسن : أنا من التوسكن
جلال : ووسكني نص ؟
محسن : أحسن .. أحسن .. جلال .. هذا أثار اندحر

أدري في بيتك .. ما مفعده (عنايه)
جلال : أن حملي الله يرحمه هو أدري إسرائيل
أن يحمله قطعة من الحجر حتما لزوجك كوثر
نازك : ومحسوبة ؟

جلال : كوثر هي المشووه
كوثر : أنا سيدة امصودة .. يجب أن استمع
من شيء .. من الأسراف أن يشتري هذا السار
محسن : ثم سرقة كرأس المان اعظم بدور
اسمدل

نازك : أحسن الشرب إلى هذا الحد يا كوثر
كوثر : أبدا وحدث .. واحد وسسكني ..
.. ثمة عني أكثر بعدد
محسن : لا .. بسطه

كوثر : وانت .. لا شرب يا أستاذ جلال ؟
جلال : مطنبا
كوثر : يا سلام عني الدنيا

جلال : نعم .. كن الإحذر أن أتزوج أنا سيدة
سكت يا نازك .. وأن سزوج محسن سيدة
مثل كوثر

محسن : يا هذه الآراء الخطيرة ؟
كوثر : ما يحولها عنها ؟ (تضحك)

في سبيل أولادنا

بقلم الأستاذ صالح جودت

الصحفيات : محسن : معام كبير ناحج
نازك : روجه .. سيدة هادنه
جلال : ضابط مساعد
كوثر : زوجه .. سيدة مريحة

(يدخل كوثر)
كوثر : سيدة أحر
محسن : يا مريحة .. مد وصد .. وصد ..
الاست

كوثر : حيرا ؟
محسن : صدقك نازك .. كما يعرفها ..
معرفة ..

كوثر : وما مشاكل اليوم ؟
محسن : بدأت تنكم في مسألة الإطاعة ..
السن .. ثم الاستقامة ؟

كوثر : وما الذي أثار موضوع الاستقامة ؟
محسن : أنها تنكك دائما في استقامتي

نازك (بسخرة) : أنا أشك في استقامتك ؟
استغفر الله يا أستاذ
كوثر : أما أنا فأحسد نفسي ، لأن جلال هو
الروح المثالي والحمد لله

جلال : ألا تستطيع تفسير هذا الموضوع
يا حنيفة ؟
محسن : فكره .. بلعب بي بي بي

جلال : بي بي بي ؟ أظن أن هذا هو الاسم
الحصير للإداعة البريطانية

محسن (ضاحكا) : لا .. هي احتصار للنوكر
والباكراه والكوتكال
جلال : نعم أنها لعبة الورق ؟

نازك : وهل يفكر زوجي إلا في لعبة الورق ؟
كوثر : وماله ؟ تسلية حبيبة بريئة .. سبها
لي يا أستاذ محسن

الفصل الأول : في منزل جلال

المدبح : سيداتي .. سادتي .. في هذا
اليوم المشرق ، عيد الأسمى المبارك ، يجب أن
نذكر أن حياتنا حقة مفرقة من التضحية ..
وأظهر شواهدنا ، نصحية الآباء في سبيل الأبناء ..
ميسرة قصة الحياة الأفضة جبل يصحى
بفسه في سبيل الجيل القادم

(موسيقى)

جلال : أهلا وسهلا .. شرفتمونا
محسن : أهلا بك يا جلال
نازك : وأين كوثر يا أستاذ جلال

جلال : كوثر .. ألا تعرفينها يا نازك هانم ؟
أن زوجتي تصبح ثلاثة أرباع حياتها أمام المرأة
محسن : كلهن كذلك

نازك (بسخرة) : أفدوم ؟ ألفت أنت الذي
نقمت نصف ساعة في إصلاح رباط حذائك ؟
جلال (ضاحكا) : أغدوبه يا نازك هانم .. أن
روحك رحن أسو

نازك : أنه لم يمدش .. أسد جلال
محسن : عدا ؟ سنكم في مدارك أسرا ؟
جلال : عني .. حال .. أنا رجل مسكر

لا أفهم معنى لادعه
محسن : أما أنا ، فكبحام ، لا بد أن أمه
بظهوري ، لأن المظهر تأثيره في القصة والموكلي

نازك (بسخرة) : وفي المناصيات والموكلات
محسن : نازك .. استبدا ؟



باجر « كمال » في العودة ، واسباب « سميرة » الفلق طعا ..
فجاء ، فتح الباب ودخل كمال مسرعا .. لا يفتقر لها ، ولكن
ليخطف رزقه من البنكنوت من درج مكتبه ، واستوقفته وهو يتجه
للخروج .. واليك القصة كما مثلها سميرة ابوب مع كمال يس



١ - وشعرت سميرة انه بعد ٥ - ووصفت اسماء وند
أسماء الحرف .. ومررت .. بعد عطف ..
بمدر روحها حين خول .. حيلة بحوب ..

كوتو : بعد اسرع ان اخرج .. محسن :
انه كن عصي اني حدينا تحت اسفله ناعا
محسن : مسبح ..
كوتو : الا سمع صوت مدرة ؟
محسن : احسن .. وكن اسباب كبره
كوتو : لا .. محسن : اما .. اني ارتعد
محسن : اودم نا كوتر .. بعد بسطت عيش
اوساوس
كوتو : احسن .. يكون حلال
محسن : وكن حلال محسن عيب
كوتو : احسن .. من دون ان لم يكن هو ؟
محسن : اذا لم يكن .. محسن : نعمه لص
كوتو : احسن .. بعد بعد كبره
محسن : ما بعد العسفه ؟
كوتو : من من الحسفه .. است لوصفا ؟
محسن : من من حدر ؟ ام اسرفت من برك ؟
محسن : ضحيا في اسلوب اجمل .. قولي اننا
حوس .. لانا .. في هذه النقطات السعيدة من
المرح .. محسن : انري ..
كوتو : في صحتك يا محسن

الفصل الثالث : في منزل محسن

الذبح : سيداتي وسادتي .. قد يحسب
القوى في الارض انه غير مطلوب ، ولكن العناية
الالهية تمد الصعفاء بأسلحة أقوى من أسلحة
الانبياء

« موسي »

محسن : مساء الخير يا ..
واذلك باجره .. سمعت بيت ..
محسن : ومن فيه اساء ؟
ناذلك : اساء .. ام سمع اساءه من
اواحدة صبا ؟
محسن : ان لم يكن قله الصبا
ناذلك : ام نسيم من العيالات بعد ؟
محسن : ومن أشبع من هذا امر اجمل ؟
ناذلك : يا سلام على اشهر .. انك رومانسي
الحين امينه
محسن : احسن .. بعد كنت عند صديق
ناذلك : اذن انت معذور .. لعله الشاعر الذي

(البقية على الصفحة التالية)

كوتو : هذه هي الكاربه .. اه لو عرفت فارك
محسن : ان كل مرة يلتقي ها ثلثين قلبك
رعا بدلا من ان تلتقيه حيا ؟ انري في صحتك
كوتو : في صحتك
محسن : احسن حتى لك يا كوتر ؟
كوتو : اه .. محسن : عرفت .. اني لا
استطيع ان اسي ثلث الفيه
محسن : انه عيب .. فكن لييك حبة ؟
كوتو : حينا كسا ام ونا في رنا ..
وكن روجي انه كل الاوى ثلث ان سروج صيده
مش .. وولي به هو ان يروج صيده مثل بار
محسن : محسن .. بيت هذا كان
كوتو : حتى لا سمعت بهذا الحرمان
محسن : ولما بعد حينا من .. تشي
به القلوب ..
كوتو : فلا بعد قلوبنا من السعادة الا هذه
النقطات المروقة ..
محسن : وحتى هذه النقطات .. يعيشه غير
امس ..

كوتو : سرعه .. محسن : سر
محسن : ما ربي ؟
كوتو : شيه في حده احده
محسن : سر .. لا ان نيت

صفارة عيانة

هذه النكتة يرويها الأستاذ كريا احد :
التقى أديب طويل اللسان بصديق موسيقى حاصل
على درجة الدكتوراه في الموسيقى ، فقال له متصفا
الحذ :
— أما غاورك بدكتور في حاجه مستعجله
— خير ؟
— أصل الواد ابني عنده صفاره عيانة غاورك
نكتت عليها !

ناذلك : ما بعد نعم ؟ اعلمه كده ...
جلال : لعبد سميرة ان احسرت يا عروبي
محسن : اني التفت اني عني ريشه احريه
ليصبح رجلا عسكريا مثني
محسن : لا ياسيدي .. انا غير موافق
كوتو : وانا ايضا لم اكن موافقة في يادي
الامر .. ولكن هدت وفكرت .. وفلت ان الحياة
العسكرية خير له من الحياة المدنية ، لانه وحيد
وقد اسرعا في تدليله ، ويحب ان يحسوس
فلا .. وكيف حن اسامه ثلث نا بار ؟
ناذلك : احسن .. وند امر محسن هذا الصبا
عنا احده .. بعينه اماحني بمدرسه امريسي
كوتو : وند هذا الامر يا اسامه محسن ؟
انها وحيدك ؟
محسن : يا كوتر هانم ، القسم الداخلي هو
التميز المثالي للفتيات ، حتى لا يحتفظ بالخدم
من جهة .. ومن جهة اخرى حتى يكن بميدان
من الامراء في هذه السن ..

الفصل الثاني : في فيلا صفرة بالمعادي

الذبح : سيداتي وسادتي .. ان الفيلة تعصف
اسفوس الفاصلة ، ولكن الرذيلة تعرف من
شباطيتها

« موسي »

كوتو : كم ان خالفة يا محسن ؟
محسن : من بعد ان محسن .. وانا بعدنا ؟
كوتو : لا .. يا محسن اني روجيه ..
وروجي رجن .. عيب .. لا يسمع
محسن : ومن ان به ان يعرف ان يكره
لا يستطيع ان يعرف اني المعادي ..
كوتو : ولكنه لا يستعمل غير الرصاص !
لا تنس ايضا اني ام .. وندني عني عتبه
الشباب .. اه .. كم ان صبيحه امسك
محسن : كوتر .. يا حبيبتي .. كنت صفا
امام الحبا
كوتو : وزوجتك .. صديقتي فارك .. كيف
اوتج وجهي في وجهها لو عرفت هذه الصلة ؟
محسن : ومن اين لها ان تعرف ان الشيطان
بعنه لا يعرف هذا المكان ؟
كوتو : ولكنها متشككة فيك اندا
محسن : هذا صحيح ، ولكنها لا تشك فيك

جين بيترز

نجمه (الفن العشري فوكس)
في لحظة هدوء حاله قبل أن
تسجل عليها في الاستوديو



في سبيل أولادنا ..

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

قال : الليل والشعر والمادي ؟

محسن : (جادا) ماذا تقولين ؟

نازك : اسمع يا محسن .. لا لزوم ليل
والدوران .. لقد عرفت كل شيء .. بعد حياة
زوجية طالت الى اربع عشرة سنة ، كلها شك
وتعذيب والسامع .. لا لشيء الا لاني كنت احبك ..
الى ان انتهى هذا الشك وقطعه اليقين .. لقد
رايت نفسي ابيئة

محسن : ماذا رايك ؟

نازك : ان اول شيئا يا محسن .. المادي ..
وكيف ، انا هو ذلك الشيخ الذي اساء الى خلوك
اسمه في وكر كما الهدي ؟

محسن : اذن .. ماذا تظنين ؟

نازك : اظن ..

محسن : .. اذا اصرت يا نازك .. شك
من يدعي انك انت .. انت صلي

نازك : واسمك انسي انسام

محسن : الا انسام

نازك : .. لا اسم لها حسن ارحم في حين
ان شكك

محسن : لا روم لهذا الحرج يا نازك
وان تظنين انها بالانقسام انداحن بغير رديته
نازك : وفي اخره انصف .. ومنه
خرج ؟

محسن : لا تسمى نفسك .. انسام
سبكو .. متى دالت

نازك : .. تحرمي من وحدتي

محسن : انها وحدتي ايضا

نازك : ان حدث مورعه من عمتك وملاحتك
اما ان ساكرس حياتي ، او ما بقى مهديته
انسي

محسن : ان تربيتها حتى لي وواحد على

نازك : سادرت اسم اعصاب

محسن : اعدوني ببطيبي هذا الحق

نازك : اذن فالقانون ظالم .. لقد وضعه
الرجال للرجال .. لا للنساء .. ولكني سأعرف
كيف اهزمك .. سأحاربك بكل سلاح
محسن : انت عزلاء

نازك : بل معي سلاحى القوي .. اباس
ناش ..

نازك : خيرا ؟

محسن : على اي حال .. هذه اول مرة
ارجعك فيها منذ خمس سنوات

نازك : انتم

محسن : نازك .. هيش نفسك لخبر ضخم
نازك : ادخل في الموضوع يا محسن .. ولا
دامي للتدمات

محسن : نحن امام موقف حرج .. خرج جدا
يا نازك .. ارجو ان تعطيني فيه الخبر على الشر ،
والحكمة على العاطفة .. اذكركين لطفي .. ابن
جلال ؟

نازك : اجل .. ابن كوتر

محسن : طبعاً .. ابن جلال وكوتر

نازك : بجزر

محسن : المهم .. لقد تخرج في الكلية
الحربية مد سنة .. واصبح سابط لطيفاً
نازك : وما شأنى به ؟ لقد تظننا هذه الصلات
مد سنوات

محسن : هذا موضوع آخر ، جلال قد ياتي
بزيارتك اليوم او غدا
نازك : ماذا يريد ؟

محسن : يريد ان يحط انسا انسام لانه
لطفي

نازك : بصحتك مسحة مسترة : انسام ..
لا كوتر ؟

محسن : الم انسا ان تسمى الحسكة على
العاصفة ؟ ما اعتراضك على انسا بعه ؟

نازك : انا اعطى انسي لاس كوتر ؟ ان اسمح
لكوتر .. انني حطت روجي وهدمت بيتي ؟
ان يحط انسي ايضا لنهدم بيتي ؟ مستحيل ..

محسن : انتمى اني

نازك : لا تنعم نفسك ..

محسن : لو حرمت الجمعية يا نازك لميرت
رايك .. ان انسام تحب لطفي .. ولطف
بناها هذا الحب !

نازك : من مال لك ان انسام تحبه ؟

محسن : الجميع ، جلال .. ولطفي

وانسام نفسها

نازك : انسام قالت لك هذا ؟

محسن : اجل

نازك : حتى ؟

محسن : اليوم .. على شاطئ البحر

نازك : كيف ؟

محسن : اذن .. اشتكيتك .. لا للنساء

نازك : ومعى سلاح اوفى احاربك به .. المقد

محسن : اي عهد ؟

نازك : عهد ايجار اقبلا التي تنحدها وكرا
لأحك في المعادي

محسن : امكدا عرفت العنوان ؟

نازك : نعم

محسن : هاتي المقد يا نازك

نازك : لا تعجب نفسك

محسن : اذا لم تسليبه طوعا فساخذه كرها
نازك : اقلني اذا شئت .. ولكك ان تعمل
اليه .. انه لم يمد في هذا البيت

محسن : وماذا انت صامدة به ؟

نازك : سأقدمه للمضاء واقول هناك انسا
الاب الذي يؤتمن على نشئة فتاة .. سأت ..

بصحف .. سأشهر بك في كل مكان ؟

محسن : وبعد ؟

نازك : الان علمت انني قوية سأخذ ابتسام
محسن : اعترف انني حرمت في هذه المعركة

ب نازك .. افلا سبيل اني العفو .. وسبيل
ب نازك ؟

نازك : تسمى براحتي في اطلاق .. مستحيل ..
مستحيل

محسن : ماذا تريد اني ؟

نازك : لا شيء .. غير انسام

محسن : لكن مشيتك ، بشرط واحد ، هو
الا تخرج كلمة واحدة من فمك من المصادي ،
وان يبقى امر هذا المقد مرا مدقونا في قلبك ..

واليوم الذي اسمع فيه همسة من انسان عن
هذه القصة ، هو اليوم الذي احرمك فيه من
انسام الى الابد

نازك : لك هذا الوعد .. واتمنى لك السعادة

الفصل الرابع : في منزل نازك

المدبح : وتبر على هذه الاحداث اربعة اموام
.. وبجى عيد الاضحى الحاس .. والناس
سبعا على شاطئ الاسكندرية

« موسيقى »

محسن : ارجو الا يكون في زيارتي ارجاع لك

اللائنين

تقدم لقراءتها

يوم الأحد القادم

قصيدة

كشكول فكاهي في ١٦ صفحة
يوزع مع العدد القادم مجانا
بمناسبة عيد الاضحى المبارك

تصدر « الاثنين » يوم الأحد
القادم والشعوب الاسلامية تحنفل
في جميع انحاء العالم بعيد
« الاضحى » المبارك ، أعاده الله
على العرب والمسلمين بالخير
والبركات . وقد رأت « الاثنين »
بهذه المناسبة المباركة أن تقدم
لقراءتها هدية طريفة ، هي ملحق
مكون من ١٦ صفحة يوزع مع
العدد مجانا ، ويحوى مجموعة من
الطرائف المختارة ، والنوادر
الراقية ، والفكاهات الممتازة

التمن كالمعتاد
٢٥ مليما

جلال : هل تستطيع أن أمض على الاسباب ؟
نازك : أمضى من ذكرها ، فليست في حل من
دنت
جلال : أمض .. ان مولى بك كل شيء
نازك : وحى : أمض شيئا ؟
جلال : أمض .. أمض فقط .. عمت كل
شيء ؟
نازك : من من بك ؟
جلال : كوبر
نازك : أمض ؟
جلال : حبيب سكر .. ولى يده مسدس ..
مدسه من وسائى .. أصفه عنها مدفع من
جيبها
نازك : ومدفع فقط ؟
جلال : دعوت عنها نائية نائمة .. قد يكون
تصرفا مستغربا من محارب قديم مثلى .. ليس
هذا ما تريدني قوله ؟
نازك : هذا أمر حامي بك وحدك
جلال : أبدا .. هذا رباط يرتبط جميعا ..
لقد سقطت كوتر في لحظة ضعف .. تحت نار
كأس مكررة وكلمة سمعة
نازك (ساحرة) : شيء عجيب !
جلال (خادا) : لا يا هام .. لا عجب في الأمر ..
هذه هي العفة العذبة المتحددة .. كرس سبعة
سقطت تحت نار كأس وكلمة .. وكلمة جيب
تطلب الموت وهي جادة فمضت هذا أن لها نية
من ضمير يحملها على الدم والتوبة
نازك (ساحرة) : على أية حال .. القانون نفسه
بعض بروج الحادثة حق أنعمو عنها إذا أراد
جلال : يا نازك .. كوتر .. بعد مرور
في شيء .. من أن يفتى له عند أهم على مدح
درة .. أن رسا نحو أنفسنا بعد السهات
يا نازك هام .. وبعد رسا نحو أولاد ..
أعني هذا حبيب كوبر سائى أن أمض ؟
نازك : ومن أن أمض ؟
جلال : سجن حبيب من عرفة .. حتى
برون أمض الخوذة في سجن .. رواج السبيل
وعلى .. السبيل هي أمض ؟
نازك : كوبر هي التي هدستك من .. أمض
جلال : وجدا يريدن الإيدم بحسوله من
اليدم وأمرى ؟ ولخت سجن من السبيل
يا نازك .. لا من كوبر .. أنت لمضحي
سعدت أنت في سجن عطفه أركبها امرأة
أخرى .. اسمي .. أمض .. من هو الحريق
الأول في كبر هذه الحركة ؟ السبيل ؟
نازك : وأنت أمض ؟
جلال : ولت شرفت .. بعدش .. أن الحريق
الأول .. ومع هذا .. في سجن .. لا من
أجل كوتر .. ولا من أحت .. ولا من أجل
مض .. ولا يفتى .. من من أجل مض ..
وحدي .. أنا أمض الحادثة في سجن من أجل
وعدى .. حتى لا يرد أمر مضل محروجا
من أمض ..
« نازك بكى »
جلال : هذا سكر .. نازك ..
نازك : أنت رحن سجن
جلال : لا .. من هي أمض .. لاسي أحت
روحي أني سجن في ولدي .. نازك ..
نحن أمضى .. ونحن أن نغو ونغو كل شيء في
سجن أولادنا .. أن أمض من أحتله أسامة
أسامة .. فأنسى عوده مضى أني سجن ..
فانه نائب نازك
نازك : دعني أفكر
جلال : هيتي لحسن اعداء فرصه بحس
فها أحت نجينا نحن ..
(صوب خراف العيد)
جلال : هذا نداء عيد الاضحى .. يدعونا
لسمحة .. ماذا يكون ؟
نازك : قنن .. هذه سمحة حل في سجن
أسامة حين قدم
جلال : سمه الحياة يا نازك هاد
« تم »

مضى : جلال رارسي .. وصفت لانه .. انشاء ..
وصارحي .. نازك ولده بكر لها عطفه حبيب مد
النساء .. وأن هذه الصفة كبر معها
نازك : كبر هذا من وراء صبرى ؟
مضى : أحت يا نازك
نازك : ومدافيت جلال ؟
مضى : سمته أن أسامة في حجه أني
شيء من التروى .. ونحب أن نوجد منها رأت
نازك : وأبشام .. ماذا سمته ؟
مضى : سمته أن أسامة على شاطئ البحر
هذا الصباح .. ويسقط منها بسط الصديق
لا الولد .. فصارحتني بأنها تحت لظني .. ولا
تستطيع أن تعيش بدوني
نازك : يا ربي .. هل كرسيت حياتي ..
ومضت في هذا الحزن .. لاكتب لها السعادة
.. وأكتب لي السعادة ؟ لا .. لا يا مضى ..
لن أمض .. أذهب أني جلال وأرفض مطلبه ..
مضى : أن سمته .. وسكر أمض .. وأمس
بعد من بهذا الحزن .. عربت أسامة بمرور غيره
من هم حبر مسه .. فم نفس أني هددني
بالسحر
نازك : أسامة .. نعم هذا أريد .. في
مضى : نبيش ؟
مضى : هي مدورة يا نازك .. أمض لا نعم
نبيش
نازك : أن سافون لها كل شيء
مضى : سمته لا مضى .. حوى أن سمها
من عرمه .. ولت أسامة أن يهديها من أمض ..
أنت ستعطيني عليها ؟
نازك : إذا كان هذا هو السلاح الأخير .. من
الرد في استعماله ؟
مضى (محر) : نازك .. كل شيء إلا هذا
السلاح .. والا انتزعت منك أسامة
بذكرى ومذك القديم
نازك : رياه .. ماذا أصح ؟
مضى : حذار يا نازك
نازك : لا تحذرنى .. سأعمل المستحيل في سبيل
لجنب هذه الكارثة .. وبعدى الطرفان ؟
الفصل الخامس : في منزل نازك
المدبح : أه أكبر أه أكبر .. سميداني
وسادتي .. هذا نداء عيد الاضحى المبارك ..
يدعونا للتضحية
« صوت خراف العيد في أفق المشهد »
العادمة : منى .. الأستاذ جلال يريد
معدنت
نازك : مرصحه : جلال ! اعنني له فرقة
الحبروس
« بعد هتبات - في فرقة الجلوس »
نازك : أهلا وسهلا
جلال : أهلا بك يا نازك هام
نازك : خطوة عزيزة
جلال : بعد أحت أن أسامة أحت الجميع ..
لاهنك بالمد .. كل سمه وأنت سمه
نازك : وأنت حبيب .. أسامة جلال
جلال : وأسأل الله أن يبيء لك مسعدا
أسامة من الماضي
نازك : وهل بقي أن مستقبل يا أسامة جلال ؟
جلال : عندك الحق .. لم تعد أماما فحة
من الأجل .. نحن الماضي .. وأولادنا هم المستقبل
.. بحقه صمت ..
جلال : ألم ترى مضى ؟
نازك : كبر هذا أمض
جلال : هل حدثت سرور ؟
نازك : أجل .. حدثني في موضوع لا أحب أن
أطرقه مرة أخرى ..
جلال : بل ستطرقينه راسبة أو كرامة
يا نازك هام .. الحياة تضطربنا في كثير من
الأحيان إلى عبور طريق لا نحب .. وبعدنا عن
طريق آخر نحب
نازك : ألا هذا ؟

• هل تعتمد أنك أدبت وسائلك ؟
— لقد أدبت رسالي في نطاق الوسائل المأثمة
وفي حدود ماسمح لي به زمني
• ولماذا لم تندمج في الجو السينمائي ؟

— السبب معروف... هو حبي الشديد للمسرح
ثم الظروف التي لا يستحيى بعد رجوعي إلى
مصر... إذ كنت أحس أنني مطالب بأن أعمل
للمسرح وأن أعمل بكثي... إذ لم يكن هناك معنى
لأن توفدني الحكومة إلى أوروبا لدراسة فنون
التبليغ، ثم أعترف عن خدمة الفن الذي أوفدت
إلى الخارج من أجله

• ما هي أجمل ذكرياتك عن مدة إقامتك
بباريس ؟
— أجمل ذكرياتي عن هذه المدة... هي أيام
الجوع وشدة الحرام ! أهدت هذه الأيام تسلي



• اسمك ؟
— زكي طليمات
• سنك ؟

— هذا موضوع لا يسأل عنه ، وما أدري
لماذا تسأل عن السن ؟ هل لديك « جواز » إذ
كان الأمر كذلك فتقدم ، ولا تخف فإن السن
ليست بالدين وإنما هي مائة... وبالأخص

• لماذا لم تفكر من قبل في تكوين فرقة المسرح
الحدث ؟

— لأنه لم يتوافر لي ماصر لمبدأ مشروع
من قبل ، ولم توجد الظروف المادية... أريد
هذه الفرقة المادية من شباب... الحدث ،
وأهم هذه الظروف هي موافقة الحكومة على
تكوين الفرقة ثم وجود الاعتماد المالي

• هل تذكر أن للمتلين القدامى قدم أرسخ
من غيرهم على خشبة المسرح ؟

— أنا لا أذكر أنهم أثبتت قداما بحكم الممارسة
الطويلة والمران المتكرر ، ولكن ثبات القدم
ليس كل شيء في المثل... فهناك بعض الجدد لهم
من المواهب مبرجج كفتهم على غيرهم... وأنت
بهذا أذكر أن بين زملائي من المتدين القدامى من
جاء إلى ثبات القدم لموهبة الداية الزهيدة

• ما هي آمالك التي لم تحققها ؟

الأمل الذي لم أستطع تحقيقه حتى الآن...
هو أن تسير الحركة المسرحية التي وضعتها ما بين
يهدد على أن تتبدل إلى... وفرقة المسرح
... من غير أن يكون لي مدخل فيها ، أي
تنهض بذاتها وبأشخاصها... إذ أخشى عندما
أتقاعد عن العمل... أن تتمثر هذه القافلة وأن
ينهار البناء الذي أقيمت في سبيل بنائه ربع قرن
من عمري

• وهناك أيضا أمل مازال يداعبني ، وهو أن
أخرج مسرحيات في المسواة الطلق ، أمام صفح
الأهرام ، وفي ميد الكرنك أو في إحدى

الجوع وحده الحرام... ها أجمل ذكرياتك !

إن صفاء نفس ليس له مثيل ، صفاء في الدهن
فكان يشددني إلى على الدرس والتحصيل... وصفاء
في الروح ، وكنت أحس أني ألتقي تسو على نفسي ،
أكثر مما لو كنت على... صفاء... وهذا الشيء كان
لا أستطيع أن أعبر عنه... هذا الشيء كان
يشعري بوجودي أكثر من أي حالة من الحالات
في أكون فيها... حبيب ، تمثله البطن...
ولمذا كانت حياتي في باريس حياة تكشف وفناء
في العمل...

• ما هي العطش الكبرى التي ارتكبتها في
حياتك ؟

— أسمع ندي على مكنتي في لفرقة لوحة كتب
عليها بيت من شعر العري هو :
وأحب أن كبر أحسن دائما

على أي من أعرف الناس...
• وعلى مكنتي في المنزل لافتة أخرى كتب عليها

الحديث النبوي الميق « اتق شر من أحسنت إليه »
هذا الحديث القريب وذاك البيت من الشعر ،
لا حصر لأخطائي ولا عد لها... أما إذا كنت تنفي
الجرعة الكبرى التي ارتكبتها ، فهي أنني أحببت
من انتبين أكثر من نفسي ، حباً فوث على الكثير
ما كنت أستطيع الوصول إليه

• ما هو أكبر مبلغ ادخرته ؟
— ٣٠٠ جيه

• ما حدث لهذا المبلغ ؟
— صرفته على بطني في شهرين لأنني ذواقه...

ولست نهما كما تدعون

ساعت أمد... على أن تدم هذه المسرحيات
لوحات من المسرح مصري ، وعلى أن يعصرهم
السجون من الأمان إلى جانب مصري ، ويكون
هذه الحفلات هي بحسب السجون في مصر

• هل للمرأة اثر في حياتك ؟

— أتى مدني للمرأة بآثار وجروح وكدمات
وجحجج الاصابات التي تدخل تحت هذا الموضوع
• وكيف كان هذا ؟

— أقول إن والدي كانت سيدة تجمع
في طيبة القلب ، العناد الشديد والارادة القوية ،
مما أثر في عي حبي... طمحي بطبع
الارادة قوية والعناد الشديد... مع طيبة القلب
الناحية التي تجعلني أنسى كل خصومة إذما مدت
يدي مصافحة خصمي... ثم كان رواجي الأول من
سيدة جهاد وعمل وطموح لا يتطامن ، وكان لهذا
الزواج أثر بالغ في حياتي

• ثم وقعت لي أكثر معامرة في حياتي... كانت
امرأة تتمع فيها حوية من امرأة ، وكان كل
شيء فيها بشعر وعش وشكلم... هذه المرأة أرهقت
حسني وأدكت سكان الله في أعماقي... ثم
عرفني ما هي المرأة وهذا أحسن ما أمسه بها

• أما الرجال فلا أعترف لهم بشيء... لأنهم يدعون
القوة وهم منها براء ، ويركبهم الغرور فيججمون
ويصرخون ولا يعملون شيئا ، أما المرأة... أنها
لا تصرخ ولا تججم... تبكي وتستغف ولكنها
تفعل ما تريد ! !

البيان السعي

A portrait of a woman with long dark hair, wearing a striped shawl, sitting and holding a small child on her lap. The child is wearing a white headscarf and a patterned dress. The background is a plain, light-colored wall.

A black and white portrait of a young man with dark hair, wearing a suit jacket, white shirt, and patterned tie. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is a plain, light color.

عسین صدیقی

مراجعة

حسن فایزے عزیزہ مامی
لیلیٰ العجزة مع مازن الانصاری
نوال مامی صلاح وھبی

حالیا بینا کسے بالاسکندریہ

ومن الخرافات ٢٨ أغسطس بسم النصارى الصغرى بالاسماعيلية

ومن اعطس سبعا رويال حديقة النصر الليرة

وفي نفس الوقت فيها قاروف وشمار وياك والاماعيل وشمار سامو
بالقاروف وشمار المولى الجديد وعديمت مصر بالمولى القوي

مذكرات نجيب الريحاني

١٣ - اتهموني بأنى كشكش تقليد !

انتصار

ذلك لأن ما كان يغمزني من خبير جارف ، أصبح بعد ذلك البحر جعافا من كل ناحية ، بل وشرا مستظرا ، حتى لقد اقتضت تماما أن هذه الفتاة كانت هي مصدر الأرزاق ، وأنها إنما حملت في حبيبها بسمات الدهر وحط العمر

رحلة فنية

وقد قلت قبلا انى الشتركت مع الحاج مصطفى حمى وقمت بالفرقة الى سوريا وليان في أولى رحلاتنا الفنية . وقد ربيت بهذه الرحلة أولا وقبل كل شيء الى الترويج عن نفسى بعدما لحق بى من أسى ، وتجديد نشاطى الذى تصاعد والتحسن مما حل بى من فتور وسقم ونزلا في بيروت وكلنا آمال بالنجاح الذى ينتظرننا فيها ..

ولكن بكل أسف خاضعت الآمال من الليلة الأولى ، ولبسنا بالكثير من الاحباط الذى لم يكن نصوره

أنا كشكش تقليد !

أما علة ذلك فهي أن الأستاذ أمين عطا الله (وقد كان ممثلا بفرقتى قبل ذلك بسنوات) استطاع إذ ذاك أن ينسخ جميع رواياتى فألف فرقة من مواطنيه في سوريا وعرض بصاعتنا كلها .. ولم ينس أن يعتصب كذلك اسم (كشكش بك)

وأحب أن أصفه فأقول انه لم يأخذ الاسم على حاله .. بل تصرف فيه من حيث الشكل فسم « الكاشي » في بيروت وفتحهما في دمشق .. في حين أنهما مكسورتان في مصر ! هذا هو كل التصرف الذى أدخله أمين عطا الله على عمدة كمر البلاس !

المهم أن الناس هناك اعتبروني مقلدا لكشكش بك الاصلى الذى هو أمين عطا الله ، وزاد الطين بلة أن هذا الكشكش بك « الاصلى » كان سوريا ، وقد مكسبه ذلك من مصروفه عادات مواطنيه والوقوف على ما يرغيبهم وما لا يرغيبهم .. فكان يؤدي لهم ما يرغبون كما يرغبون

وعده أربعة أن يقوم هناك بميلون الى الكوميدي المفضل ، بمعنى أن المنزل يجب أن يجمع .. في الارض .. أو يحيط دماغه في المحيط .. أو .. أو الخ .. وقد تصق معهم أمين في هذا النوع ، أما نحن فقد حافظنا على روح رواياتنا وعرضناها مقتطعة من عادات الحياء المصرية ، فانها كانت بعيدة عن عادات اخواننا السوريين ، ولذا أصبحت اما كشكش « التقليد » في حين أصبح أمين عطا الله في نظرهم كشكش « الاصلى » .. وقد كنت أسمع بأذني بعض الناس هناك يقولون : « هايدا مابه كشكش .. هايدا تقليد ! » فكتت أخذ هذا الوصف في « أحناسي » فأقول في سرى .. سبحان مفر الكشكش !

المهم لم تنجح الرحلة من الوجهة الفنية ولا من الناحية المادية ، فقد كانت النتيجة أن الإيرادات والمصروفات كانا متوازيين .. أى أن الميزانية كانت متوازنة فلم نخسر ولم نكسب هذا من الناحية العامة .. أما من وجهة نظري الشخصية فقد كان هناك شيان متأسر بدخل أحدهما في باب الخسارة والثاني في كفه الربح ، فالخسارة كان مبعثها أن التسليية والترويج للذين قصدت اليهما من الرحلة أتى

أن الإيراد الذى يدخل جيبى من فرقة الكازينو .. ولست ممثلا فيها .. يجب أن يكون من حجمها وحدها

وحين وصل الى سمس هذا الحبر ، قصدت اليهما وصارحتهما بأنى رجل لا أحب العمل الا في وضع السحر .. ثم سردت عليهما ما وقع عليهما من شأنهما ، وأتبعته بأنى على تمام الاستعداد لبعض يدى من المشروع وتركه لهما بحرية وشرة .. فعليهما أن يذهبا بالفرقة حيث شادا ، وأن يكملاني مؤونة النظر في أمرها .. وكان ذلك الإجراء الحاسم فصل الحطاب بينى وبينهما ، وتصار الانتار في أخراج رواية (شهر زاد)

ثلاث شقيقات

فانى أن أذكر حادثة له أهمية ، في مذكرات كهذه ، بقصد بها وجه التاريخ الصحيح الذى آليت على نفسى فيه منذ البداية أن أكون صريحا في سرد الحقائق وأن أدت مرارتها شخص في بعض الأحيان

في سنة ١٩٢٠ قدمت الى ثلاث فتيات ومعهما طفلة تبلغ سها حوالي الاحدى عشر أو الاثنى عشر عاما ، وطلبن الالتحاق بالفرقة !

فلم أتاخر من احابة هذا الطلب .. واضحت الفتيات (وثيبة وأسماء وعاطية ورشدي) من أفراد فرقتى ، وأريد الى جانب ذلك أن أقول بأننى لاحظت في الصغرى ذكاء وفادا وهواية شديدة للتمثيل ، ورغبة أكيدة في العمل للتفسيه على خشبة المسرح .. بعكس شقيقتيها اللتين شعرت أن ميلهما كان متجها الى الفناء المفطومات التلحينية .. هذا ما رأيت انبائه قبل العودة الى المدي

التي تركت اعداءه عند .. وهو شيء آخر لعدمى الصراحة كذلك الى اعدائه .. وهو أنه في أواخر عام ١٩٢٠ كان الحلاف قد دب بين الصديقة (لوسى دي فرناي) وبينى ، فاسترقنا الى غير عودة .. وبقيتني أن هذا انقراق كان أولى السكبات التى صيها الفقد فوق رأسى ، وسافها الى خلفات متتالية بأخذ بعضها برفق ببعض



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان الكتاتيب : صندوق

البوستة القومية - القاهرة

يأن الاشتراكات في صفحة ٤٧

فت أن دعاء السوء قد استطاعوا التأثير في

بعض السذج بدعائهم الباطلة حتى فلما رأيت هذه النتيجة طلبت الى الصديقى المرحوم محمد تيمور بك والأستاذ بديع حيرى ، أن يقصدا الى أحد البارزين من أعضاء الوفد المصري الذين سمعت بأرائهم ، ويطلبوا منه أن يفتعل بمسألة تمثيل الرواية ، ثم يحكم بعد ذلك من الناحية الوطنية لها أو عليها .. فكان أن وقع اختيارهما على المرحوم مرقص حنا وكان إذ ذاك وكيلًا للجنة الوفد المركزية .. فذهبا اليه ، وفي المساء نفسه حضر رحمة الله في رده السيدة قربنته والاسة كريمة السيدة عابدة هاشم (قريبة الاساد مكرم عبيد)

وفي اليوم التالي تمصل المرحوم مرقص حنا فشر في الصحف رايه الصريح . مفرط الرواية بأنها سبها كل ما يذمعه المعارضون لحاجة في نفس مقرب . فكان هذا التصريح الكبير من رجل مثله له مكانته في قلوب الأمة ، معولا ذلك حصول حصوى وردهم على أعقابهم خاسرين . ومع ذلك فإن لراهم من الميدان العام لم يكن ليحول بينهم وبين بث دعائهم كل وما يقدر عليه .. ولعله من الطريف أن أروى في هذه المناسبة ما وقع بين واحد منهم وبينى شخصيا !

مقارنة مضحكة

كان ذلك في سنة ١٩٢٠ ، حين وفد الى مصر الممثل الفرنسي الكبير (جان كوكلاي) .. وكانت الصداقة قد ربطت بينى وبينه موثقا ، فذهبا الى مشاهدة إحدى رواياته في حفلة (مانييه) بتيانرو برونانيا القديم .. وليست الدهرة ، وكان أعجاس بالرواية شديدا بحيث كنت من أكثر المتفرجين تصفيقا .. وهنا التفت الى الشخص الجالس في المقعد المجاور لى ولم يكن بالطبع يعرف من أنا .. ودر من يصبه : « أبوه كده .. أهو ذا التمثيل الصحيح مش الراجل كشكش انلى بيضحك على عقلنا بكلامه المارغ » وتحدثت معه في الحديث ، فوصفت كشكش بأنه دجال لا أنل ولا أكثر .. « وسبح » الرجل معنى بحجة « قفص » فيها بكل ما ياكل قلبه من حقد .. وأما أصبحت اليه بكل انتباه .. ويظهر أن الشك داخل الرجل أخيرا .. فسألنى من شخصين ، وتطمينا له أجبتنه بأنى وأن أكن « شقيق » نجيب الريحاني ، الا اننى لا أفر حطته في المسرح ولا أوافق مطلقا على النوع الذى يعرضه أحي الدجال !

تدهور مادي ومعنوي

والآن نترك السادة الحضور ونودع تأثيرهم في أذهان الجمهور ، وننظر الى هذا الأمر في نفسى .. فأقول بكل صراحة أن شيئا من اليأس قد داخلنى ، وراد منه أن توالى على صدمات مالية فاسية .. فقد اشتريت قبل ذلك قدرا هائلا من الفرنكات والليرات والاسهم والمراكات ، فهبطت أسعارها جميعا .. وكان التدهور المادي الشنيع الذى أحسنت بعده فعلا بهبوط حالتي المعنوية ، حتى لم أكن أملك نفسى على خشبة المسرح .. ودب في عملى نوع الإهمال الذى انقلب الى فوضى تمشت في ثيابا المسرح . وكادت قلبه رأسا على عقب

وكانت ثلاثة الأثافي أن تضر شعور كل من المرحومين عزيز عبيد والشيخ سييد درويش نحوى ، وسمعت من بعض المنصلين بهما أنهما يتويان رفع راية المصيا وبشحدثان

ہفت اصولی تہذیبی



كان نجيب الريحاني يحرض على أن تضم فرقته أكبر العناصر الفنية الممازة، ورغم شهرته الواسعة ومكانته الفنية عند الجماهير، إلا أنه كان لا يعتمد على نفسه وحده بل كان يسمي وراء كل فنان ممتاز يضمه إلى الفرقة ويوفر له كل الأسباب التي تجعله يشهر بأنه صاحب الفرقة وليس فرداً عادياً فيها، فكان كل أفراد فرقته الريحاني هم أصحابها ومن حق كل منهم أن يناقش شئونها الفنية والمادية ويبدى آراءه بحرية بامة. وقد حدث ذات مرة أن غضب الرحوم بشأره وإكيم لأسباب اعتبرها فاسدة بكرامته الفنية وانقطع عن حضور البروفات، وسأل الريحاني عن أسباب غضبه، فعلم أن كلمة منه صدرت عفواً هي التي أغضبته بشارة؟. فقام من فورهِ وذهب إلى بيت بشارة وقدم له اعتذاره بصدق أن أكد له أنه كرميل لا يحمل له إلا كل تقدير واحترام. وفي الليل فوجيء أفراد الفرقة بغرام يعلن فيه الريحاني أنه قد أوقع جزاء مادياً على نفسه لأنه أهان بشارة، وبعد انتهاء التمثيل جمع الريحاني أفراد الفرقة وكرر اعتذاره لبشارة... وكان الريحاني كصاحب فرقة وجلاً متواضعاً، بل كان يبالغ في تواضعه إلى حد يشير الدهشة والاعجاب عليه فوزى

عليه فوزی

الدهشة والاعجاب

كان التمويه الوحيدة لي .. والامل الباسم في
حالي .. هذا التمتع المحبوب ، احسني في ذلك
الدم اسخوس .. وما ران ابي هذه العجبة ابي
اسطر عنها مذكري هذه فسن اسطر ، دافع
المن ، فعبت الكند حريق الخواء ، نور ما ران
شمسي هذا مجهول انصر من ومن محبته
والدعوة .. ولم ين مزلته نديمي نسين كسيرا
لها لذي فاللهم صبرا حملا
وبعد ان انتهت مدة الثلاثة اشهر التي انقضا
فيها مع شركة " سحر " ماوسر " للمصنل
سمازو " كونيوردنا " لاسكندرية ، فقدم
ابي سمهد بمرص ان يقوم القربة ابي سوربميه
اخرى في رحبته فيه .. وسواي .. نور بأها
.. من احسن حصص من مائها ، خصوصا وقد
فقت في اسها من فقت المصلي اسري الكدر

يوسف وهبي وعزيز عبد

عاد الى اذ ذلك فتورى القديم ، وكنت اياس
من مواصلة العمل ، لولا جبر على الى وانا في
ربوع نيسان

لما حضر فهو الأستاذين يوسف وهى وعمر
عند قنصلها من إيطاليا وغررا سيف عرفة يبيت
بها صرخا فى شارع عماد الدين
ولم كان محرد علمى بذلك باعثا لى على اشغال
حدوة النشاط فى نفسى ، بمقتد العزم على
انمودة الى مصر وموالة العمل فيها مهما كانت
الاحوال ومهما حكمت الظروف

كان ذلك في يناير من عام ١٩٢٢ هـ، وهذا يعد
من أبوه باكتشاف وفاته إليه ذلك أن
صديقي بديع حمري كان إلى هذا التاريخ
رحلاً محبوباً. ولم يكن قد اشتمل بالتأليف
بعد. فلما وجدني اهتماماً بالبحث عن رواية
أقابل بها الماسيين المنجدين، تقدم إلى في
حياته المعروف وهو يقول بأنه انتهر بعض قرص
الخلو من العمل واشترك مع شقيقى الأصغر في
وضع رواية «على قد الحال»

٢٠٠٠ سنة . قبل ذلك ابي مصر زاعى ان احيد ق
استدري قصه عذبه وفيها صدى المرحوم
ادمو يحيى صاحب سرور الاحسنه ادى
كس اعمل له . . واسك موضوعها

[illegible]

ولی اوایل سنه ۹۲۲ بمقتضای امری سرکه سحر بر
 دیوستان بخرس متروجا لایق و محبت علی
 محسن قرمی بفرستادند که شهر فی الاسکندریه
 بمقتضای ۱۰ و کتاب سرکه انبرکه آن بضع فی
 دست سحرش گویند که سبط ۱۰ ازین آن
 بمقتضای لایق شد در آن پرو قیام تو مستعد
 علی سرش ۱۰

واقعت على مشروع شجرة مانوس ربيع
بدا ، عمت في سمرقند كورديا باليهاء السري
بالسندرية من أول شهر مارس وانتهى في مايو
وكانت هذه المرة استطاعت السيدة
بديعة في السبع أن تحفظ أدوار في روايات
عديدة أي لم تكن بد السند في عهد أمه
وبعد انتهاء كما أن لها السورة ذات قلب
في هذه الأشهر السببية . وعذب أي مصر
لشرف سيء غير حسن من الصق ، واحتفل
في نوع من الأسر راد في صرامة موت واحد

فواجع

وَأَمَّا مَسْوَدُ الْغَدَرِ فَكَثُرَ بِهِمُ الْبَرِيَّةُ
فَخَفَضُوا نَارُوحَ مَعَهَا ذَاتَ الْأَحْصَى أَحْبَبِي
أَعْرَبَهُمُ إِلَى دَاعِيهِمْ عَلَى نَفْسِي هـ - بَنِي مِنْ أَيْهِ

سليطه عيسى و ارا من عمومى : و ما من باحه
الريح فنه فقه

بديعة مصابني

في دس حلقا هذا رسم عربي في الصورة
الأولى سده «منعم» وقد رسمه «عنه منسي»
والجانب الأيمن رسمه ٥٠٠

لم أفرها حقا .. وليس بها وجود
 وفي فترة الاستراحة بين الفصول أجلس
 أن وجدت هذه السيدة بذاتها تحضر لتحتفي
 ونهشي في حجري بسراج .. وعبر
 لاحظت ما أنا فيه من ارتباك فدمعته تكوّن
 أن عرسى سميت قدس .. الإله في قلوب
 والا إيه ؟ أنا بدعه مضى إلى دمع في مصر
 وكنته وبالك كسراو ولا اسمعش آ ..

وبعد أداء ما قضى به الواجب من الصلاة وسهته ،
وأراي الصحة وسلاطته ، عرفت منها أن الدابة
له على حجر صغير بعد أن انفكت عن الفصيل في
مرفق ، هي أنها استخرجت أسنانه على عجل
لأمور مما أنه يصلح عملها أنقى حاله وقد
عرفت أن ذابره لها كانت تعمل بحداد ، كرافضة
ون اسمها داغ في أنحاء سور و نيس

كما هذا "أنا قد أقسمت في قريه أم
بها أنه ، وحصلت خبر من موقوفاتنا الصائيه
التي ورثها "أنا" ، ونحن على قيد الحياة .
ثم سألني السيد "دعه " "هل أذا أخطت
بقرضك يكون من نصيب من الخراج في
المنشئ ؟"

وحسبها - لك لا تسحقين على السيرة فقط
 .. من أنسى ما كان من قبله نصيبه في أي
 مراتب العناء من الحرب صديق وفي أسرع وقت
 وفي تلك الليلة جددوا عقد الاتفاق على العزم
 وانضمت بدية إلى الفرقة وظهرت معها لأول
 مرة بمرتب شهري قدره أومون جنبها مصرية
 وكان أول مسرات فعلت لها معها به وساحت
 ظهور في أدوار عابته .. فبها فكتب أوتو به
 من محام

فضة

مكة في رحلتنا بسوريا ولبنان ثلاثة أشهر

في العدد القادم : الحلقة ١٤ من مذكرات الريحاني



لكى تنجح فى زواجك

نستطيع كل زوجة ان تنجح فى حياتها الزوجية ، اذا عرفت كيف تسير فيها بطريقة جديدة فى كل يوم تختلف عن طريقة اليوم السابق وأنا أؤكد أن فشل أية سيدة فى حياتها الزوجية إنما يرجع الى جهلها بالقواعد التى تضمن لها رضاء زوجها .. وفيما يلي القواعد التى اتق اهلك لوسرت عليها فسمت نجاح زواجك

- كونى دائماً جلة .. فلا تجعل زوجك يراك بقدر زينتك ، أو بملابس المطنخ
- كونى قوية صلبة البدن .. وذلك باتباع الارشادات الصحية ، ومزاولة التمرينات الرياضية
- ابتعدى عما يثير أعصابك من المنغصات أو الأحزان ، وحكى عقلك دائماً
- ليكن شعارك دائماً فى حياتك الزوجية اسماء زوجك وأولادك
- كونى دائماً من رأى زوجك ، ولا تخالفينه .. فالرجل يكره الزوجة التى تمارسه بأسلوب يثير أعصابه ، ويخرج كبرياءه ويغضب كرامته
- تقي أن أحداً لن يحبك أكثر من زوجك الذى يشاركك أفراحك وأحزانك ، فليكن أن تولى زوجك كل حبك واهتمامك وتضحياتك
- كونى ماهرة ماهرة ، وتفننى فى ألوان الطعام التى تقدمينها لزوجك
- غرس ألا تتجاوزى ليرابية ، وأعلى أن معدة الرجل أقرب إلى قلبه من الجمل والفئة الأحدة
- استبقلى قبل زوجك ، وأعدى له طعام الافطار ، وترينى قبل أن يستيقظ .. ليجدك فى انتظاره وقد ارتسيت على وجهك ابتسامة جميلة تشيع فى نفسه البهجة ، وتجعله يستقبل يومه بنشاط وسرور

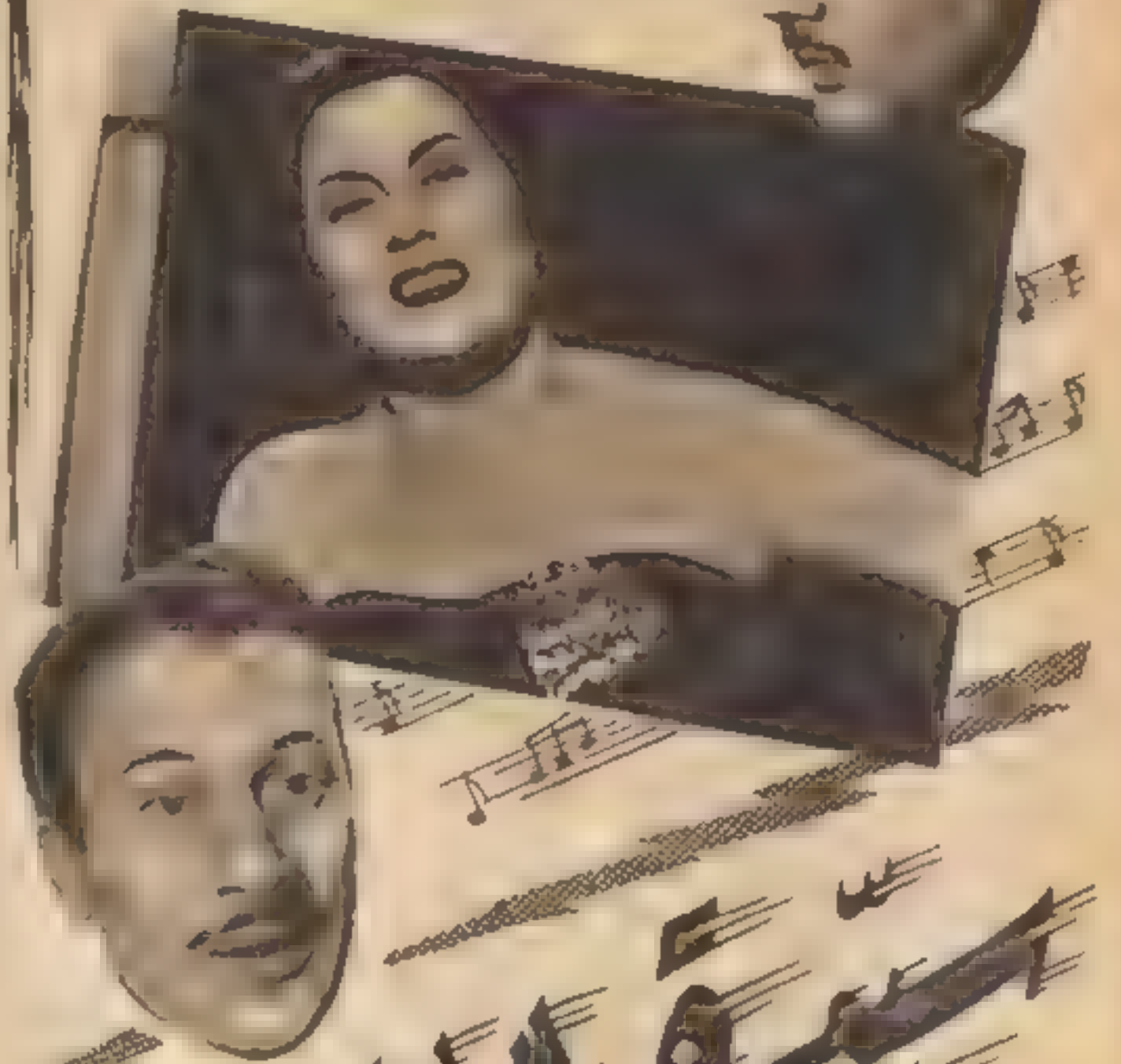
ليلى فوزى

كونى ولا تكونى

- كونى شيئاً هاماً فى حياة زوجك واحرصى على ان تشتركى فى صنع كل ما يصيبه من نجاح ومجد
- ولا تكونى زوجة انانية تهدم حياتها وسعادتها ومستقبل زوجها بسبب أنانيتها
- كونى عاشقة لزوجك ، واحبى فيه عيوبه قبل محاسنه .. فان أسعد رجل فى العالم هو الذى تعبه زوجته على علانه
- ولا تكونى زوجة غيرة فتخصى زوجك الى حبرك وخيانتك
- كونى أمينة على أسرار زوجك ، واحرمى شؤونه الخاصة ، ولا تغشى خطاباته الخاصة أو المصلحية
- ولا تكونى مغرورة بعمالك فان هذا المرور يفسد حياتك العائلية ، ويضعف قوة ذكائك فتفقدى روحك
- كونى دائماً جميلة أمام زوجك .. واحرصى على أن لا تتزينى أمامه ، بل اظهري نزنك كاملة عندما تقع عينيه عليك
- ولا تكونى متشائمة ، ولا تمكرى فى الماضى بل انطرى الى المستقبل بنظرة كلها تفاؤل وإيمان
- كونى « نافذة » نفسك ، وواجهى نفسك بالحقائق صريحة حتى تتكشف لك أخطائك فيمكنك تعديكها قبل أن ينبهك إليها أحد
- ولا تكونى زوجة ضعيفة الشخصية لا رأى لها فى تربية طفلها أو ميزانية بيتها أو المشاكل التى تعترض حياتها الزوجية

هدى سلطان

من الخميس
٢٨ أغسطس
تستبدون أقوى
قصة ظهرت
على الشاشة



تستبدون معها ساعات وتذكرونها مدى الأيتام
تأليف
نيروز عبد الملك

ليلى مراد
يحيى شاهين
عماد حمدي

زينب صديق - سراج منير
فردوس محمد - سعيد أبو بكر
عزيزة هانى - عبد العزيز أحمد

يوسف شاهين

إنتاج
بمبادرة
عبد الحليم نصر



توزيع بصنا فيلم

استوديو مصر القاهرة وسينما باراوى مصر
٢٨ أغسطس سينما كوال
٨ سبتمبر سينما مصر

ومن ٢٨ أغسطس بسينما غرناطة بنابلس

حيا ذلك بين شفتيك

أنا بصوت وحده نحب أن نكتب من عذوت شفتيك صوت
فصتها وم يشعف عنها أثر يخص أو شيء أيا ... بعد من
« أرواح » في أسطورة من « أرواح » الكلمات أحسن لآية وأصوات
... الكلمات بأسير ونخرج ... والمعصود والكلمات في حد ذاتها
ويستعد منها أو مدلولها

والواقع أن الكلمات تترك أثرها في السمع كد سركه في العين
عنى حد سواء ... فالكلمات أحسنه توحى لناس أن صاحب صوت
فيه الحسنة ، كما أنها لا تست أن توحى لصاحبها نفسه أن يصير
حسنا في تصرفه وحركته ... والكلمات أسمى أحسنه سحر
وأسرها ، وحى بكونها قد عشت ألفت ، في تكررها
لا يثبت أن يثبت في نفسه أنه رقيق حبيب النفس ، فلا يثبت أن يجمع
على كل ما تصدر منه دمع أرقه وأحبه

أرهار أم تعانين ؟

إن الصوت هو أحد عناصر الشخصية الهامة ، وهو يتم عنها كما
بسم شكل الألف أو الياء أو حطوط أيد ، وما يجب به ويرف
كيف يؤثر به في الناس ، كل حسب احتياجك
أنت بطرس في مراك يا فاني من الخروج أي الحريق ...
فمعون لك امرأة أنت أحسن تربس شعر ... وطفء شفتيك ... ووسع
المساحيق عني وحبك ... ولكن امرأة لا تفتن الصوت ... وأنت
لا تدري بعد ذلك هل سيؤيد صوتك أمام الناس عمالك ، أم سيخطله
ويحب سحره ونسبه !

بعد وصف أحد الكتب فيه حبه الصوت بأنه كتاب كتب صاحب
فمها بدمعته من كلمات كارهة ... فهل سكت صوت أمم أساس
أرهرا ... أم حبي ؟

الآن تعشق قبل العن

ولا شك أنك قرأت عن ذلك الرجل الذي أتى في مدية في
استراب فسمع فيه من من مد ، ففعل به عن طريق « استيفون
الاستيكي » فكتبها الحضور أنه سروجها ... فكتبها صوته في
الاستيفون وسادرت من دورها التي مكنه !

ولاشك أنك تذكرين قول الشاعر الأعمى سائر من برد ... والآن
تعشق قبل العن أحد فمن أنت في حبه أي الأصابع بعد
بأن الصوت أحسن العن بغير صاحبه أديا ، وحسن به صوت ...
كل أسأل في حبه إلى منها ؟

معاقد لتجميل الصوت

بعد صارت الأصوات في الخارج معاقد وأضاء بمحور بعد حبها ...
ومن الحالات التي نراها أحد هذه المعاقد في تربس ، حبه
مدرس كل يشكو من أن صوته صميف ، مكرم ، لا يثبت العنسة
في الاستماع إليه ، وخرم بالاصراب عنه

ونحن أعيب في المدرس المذكور وحبه وصدره فحبا ديفا ...
فنبهني أي أن الرجل لا يفسر نفسا صحيح ... بعد أمم صوت
طوبه وهو يكت في المصحة ويحرم نفسه البرهه ومنه صدره
بالهواء النقي ... فكتب أسخه أن سمعت رداء حتى صار مهددا
بأن يمرض بالنفس ... وقد كتب الرجل الصميف لا يستعمل عني
أجراح الصوت فورا وأصحا ... فقد نصحه طبيب بمدرسة عربيات
خاصة بالنفس وفي الأمان التي يتوفر فيها الهواء النقي

وحالة أخرى كانت على عكس الحالة السابقة فقام ... حبة ناع
كان يشكو من أن الناس يشبهون صوته بالهواء ، وهم يصرفون عن
صاعته كرها في صوته

وسجل الطبيب صوت الرجل عني أسطوانة واسمعه إليه ، فعن
الناح مدعته : « أهذا صوتي ! لم يكن بصوت سي أني ترفع بهذا
الشكل ! »

يحب أن يهتم بأصواتنا

والواقع أن آدانا لا تسمع أصواتا كما سمعها آذان الغير ، ولهذا
تفهم عني لا نحن لذكره هنا ... فدا سمعنا أصواتا سمعنا عني
أسطوانة أو شريط كهربي أمكن أن نعرف عيوبها ، وأمكنا بعد
ذلك إصلاحها !

أنا حبيبا في حاجة إلى أن يهتم بأصواتنا كما أهتم ذلك الناع
بصوته ... فليس منا من لا يقدم بنس نصيحة ما ... وقد تكون
هذه النصيحة رأيا ، وقد تكون طبا ، وقد تكون نصيحة ، وقد تكون
مجرد أسأل لوجودي في الجمع

لا تنسى أن يأسدي أن يمس سلامة جهاز الصوتي ، يصدر
وححرك وميك ، ولا تنسى أن تحترى سمعت الصوت والكلمات
التي تغطي الناس فكرة حسنة منك

للتزويج المال

كل فساة تمنى لو أبسجتم لها الخلف
فزوجت من رجل عني .. ولكني أصبح
الغنيان بأن يخلصن من هذه الفكرة ، واليك
الاسباب التي بنيت عليها رأيي ونصيحتي

- ليس للرجل التي مثل عليا في الحياة ، لأن
تكميله يتجه نحو المادة فقط
- انه معرور يعتقد انه يشتري كل شيء بماله ،
ولن ينفق طريقة أية عفة طالما سفر ماله لتذليلها
- انه لا يرب معي الاخلاص والوفاء واسكار
الذات ، فهذه الصفات لا يقتنع بها
- ان رصيده في البنوك هو القبول الذي
يستمد منه عواطفه وأحاسيسه
- ان الثقة من مقومات الحياة السعيدة ، والرجل
لن يثق بالناس حتى أقرب الناس اليه
- وهو يعتقد أن ابرواح صفة تحريرة حاسرة ،
ولهذا يحاول دائما أن يتخلص من هذه الصفة
بالبحث عن صفة جديدة
- وهو يطلب من الناس أن يضعوا من أجله
ليتمكن من تلبية ثروته ، وصدق تضحية مضاعفة
من روحه
- واسم معنى هذا أنني أطلب منك أن تزوجني
من رجل فقير معدم ، بل أريد منك أن تخدري
روحك من نفس مثل يستعجب أن يملك
ويؤثر لك أساس الحياة السعيدة
تجبه كارتونا

فني أحلامي ..!

- أشرط في فني أحلامي أن أفهم دائما أنه الرجل
وأنا المرأة ، فإذا قال لا ، فالها بلهجة حاسمة
تخبرني بأنه يعني ما يقول
- وأن لا يكون خداعا يستعمل أساليب الفاني
والخداع اعتقاداً منه أن هذا الأسلوب هو أحسن
ما تعامل به المرأة في العصر الحديث
- وأن يحترم آرائي ويتناقش فيها ، ويحاول
أن يفهم برأيي أو يسلّم بآرائي ومواقفي
- وأن يؤمن بي وشقي بكلامي ، ولا يشك في
أحلامي وحتى له
- وأن ينكر راحته في سبيل سعادتي ، ويراعيني
إذا مرضت ويشترك معي في حل مشاكلي ، ويحزن
لألامي ويحاول أن يخفف أحراني
- وأن لا يبدئي شيء لا يستطيع أن يفي به ،
وخير له أن يعترف من أن يتورط في وعد كاذب
- وأخيراً أن يؤمن بأنني أجمل فتاة في العالم
وخير فتاة في العالم ، لأنني قد آمنت بأنه أجمل
وأشبهك شاب في العالم

شادية

الملايس تخلق المرأة

للنجمة دوروثي لامور

« في استطاعة كل امرأة ، أن
تستوفي الانظار بانافها ، متى
عرفت كيف تختار الثوب الذي
يلئم قوامها ووجهها .. ولكن كم
عسدد النساء اللاتي يوقعن في
الاختيار ؟ لذلك اقدم للسيدات
النصائح التالية التي تساعد على
استكمال اسباب الانافه في ملابسك »

١ - لا تنهواني في اختيار

كل قصعة من ملابسك .. تحب
أن سأكدي قل شراء - من
أنها ثلاثت

٢ - لاحظي أن ثوب لذي يديق «متشابة»
في الخامسة عشرة لا يبقى لعدة في العاشرة
والعشرين أو الثلاثين

٣ - لا تنسعي في اختيار « موديل »
لثوب ترتديه سيئة أخرى ، فقد لا ينسجم
هذا الموديل مع لون وقوام

٤ - لاحظي أن لا علاقة بين ربح ثوب
الثوب وجماله .. وفي مكان السيدة الحبيبة من
« مس » أن يصنع من قماش ارجيس ثوباً
كامل الأذفة ، ليس من مهم أن يكون ثوب
جديد بل أن يكون ثوباً لهم أن يكون ثوب
أيضاً جميلاً

٥ - ثوب « مرعة » - سب بين لون ثياب
ولون الوجه ، ورسم الثوب ، وقوام السيدة ،
وطولها ونحافتها أو بدانتها

٦ - إتمددي عن لاسرافك في تزيين
ملابسك بالورد أو الكافة أو المشابك ..
بل اجعلي لثيابك في مقدمة كل اعتبار

٧ - لاحظي أن « تسريحة » الشعر من
أهم .. يستلقت لأضرار ، شدة أن تحمل شعرك
على وضع لا يسبب وجع ..

٨ - ليس من شروط الأنافة أن تشتري
ملابس جديدة ، ففي إمكانك ادخال تعديلات
على ملابسك القديمة فتبدو كأنها جديدة



اضحك معهم!

أحسن طريقة !

هذه السكتة يرويها حسن فاني :
بعد أن شرحت مدرسة التدبير
مترلي للعدلات طريقة حفظ اللين ،
اختارت طالبة كانت تبدو منشغلة عن
الدرس وسألتها :

— تقدرى تقول لى بقى ليه هى
أحسن طريقه لحفظ اللين ؟
ففكرت الطالبة طويلاً ، ثم قالت :
— أحسن طريقه لما نسيه فى
الحاموسه !
تلطف !

فى أحد الاجتماعات التى عقدها
بعض المثليين لدراسة أمور تخصهم ،
عارض كل من عمن سرعان وسيد
سليمان رأى زميل ثالث ، فأثاره ذلك
ولم يكن منه ، إلا أن أرسل إلى
كل منهما فى اليوم التالى خطاباً مفهماً
بالسب والتجريح .. ولما تلقى الأخيران
— فى المساء — راح أحدهما يقرأ للثانى
الخطاب الذى وصله ، ثم قال ثائراً :
— أنا لازم أبعت له رد .. هيب
فقال له سيد على الفور :

— بالعكس .. فانت لو شفت
الجواب الذى بعثه لى كنت تكتب له
جواب شكر لأنه تلطف معاك قوى !
استقامة

سجبت إحدى المثليات قريبة لها من
الرفيات إلى إحدى الحفلات الخيرية ..
وكانت المثلة قد حجزت مائدة لها ،
وكانت هذه هى المرة الأولى التى تحضر
فيها قريبتها حفلة عامة .. وفى أثناء
الحفلة سألت المثلة قريبتها

— نشرى ايه .. وبسكى ؟
— لا
— كونيالك ؟
— لا
— شيبايا ؟
— لا ؟

— أجيب لك ساندويتش ؟
فاعتذرت الرقيقة الظريفة عن طلب
السندويتش أيضاً بحجة أنها لا تعرب
الحر !

مستحضرات التجميل
الفاخرة

لافيتون

تقدم منتجات
الأكوامارين
الرائحة
المصنوعة بمادة اللانوليت

• لوشن للتغيم
الأيدي والجسم
• بودرة للحمام
• ديودرنست لمنسج
رائحة العرق
• صابون أكوامارين الفاخر



الاسلام

المسطر والجريد

كتاب الهدايا

يقدم

في عيد
الاضحى المبارك

هذا الكتاب
القياسي

للمجاهد المر والى العالم الجليل
المرحوم الشيخ عبد العزيز بن باز

يجت مركز المرأة في الإسلام
وتعدك الزوجات والطلقات وغير
ذلك من مشكلات العصر الحديث

يصد في ٥ سبتمبر ١٩٨٥
الثمن ٨ قروش

لو كنت «هي أوعائشة» !

فراحت بين ما فراحت من القصص الرائع قصة «هي أوعائشة» التي
أنعها سر زينر هجارد .. ورأيت هذه القصة على الشاشة البيضاء ..
فاعجبتني شخصية بطلها التي لم تعترف بالشيخوخة ، فسكنت حتى
عرفت سر الشباب الدائم .. ومع أنها بلغت من العمر أرذله ، إلا أنها
ظلت مضطحة بجمالها ونضارتها

وأما أيضا لا أريد أن أسمح لنفسي بأن أكون عجوزا شمطاء .. فمن لي
بهذا الأكسبر الذي اكتشفته «عائشة» هجارد ، أنني لو عثرت عليه فلن
أسمح للشيخوخة بأن تقترب مني .. ولن أكنفي بهذا فقط ، بل سأعود
بسنني إلى الوراء بعكس بقية الناس الذين تقدم بهم السن كما هو
المعاد .. فإذا قلت الآن أن عمري خمسة وثلاثين عاما مثلا ، فسأقول في
العام القادم أن عمري ٢٤ عاما ، وفي العام الذي يليه سأقول أن عمري ٢٣
عاما وهكذا .. ثم أقم عند سن الشباب الناضر ولا أتخطأها خلفا أو أماما
ولكنه حلم على كل حال .. وسأظل أعيش في هذا الحلم ، مهما تقدم
بي العمر ..



57



وحدث أن افق الأستاذ صبح
حدث مع صفا على أن يزوره كل يوم
في الصباح ليري وجهه أول ما يرى ،
ولكن صفا لم يقبل هذه المهمة ،
واكتفى بريرة صاخ حودت كل أسوع
فقط . . . رغم أن صالح جودت مارل
بلغ عايه في ذلك !

غراميات صفا !

صصص : فاسوجه عبد الوهاب
لأحب . . . ولكنه الآن خاوي على غروشه ! ويقول صفا أنه لم ولن يحب ،
مد أن ماتت حبيبته أسهان !

ويقول صفا أنه أحب لأول مرة في حياته ابلي مراد ، حين دبلها في
الاستديو أثناء العمل في فيلم « يجب الحب » . . . وكانت ابلي تحس معه
أحياء في ركن اللاتوه تحذنه عن أمها وعات إليه أن تحذنها عن أمه ،
وأحيانا كانت ابلي تصعبه في برحه على الأقدام في الحدائق الواقعة إلى حوار
الاستديو تحت ضوء القمر ، بينها لوانجه ، وقد أوشك في أكثر من مرة
أن يعرض عليها الزواج ، ولكنه كان يتذكر أنه دميم الوجه . . . كما يقول -
فربط لسانه !

رسائل غرامية من أسهان

وسى صفا حبه لابي مراد في عمرة حبه للرحومة أسهان
ويقول صفا أن أسهان من الوحيدة التي شغلته وجعلته يشمر بكرة الحب
الحقيقي ، لأنها كانت تدله حبا بحب ، وكان يحس حين تحذنه من حبيبها له
بأنها تتكلم من قلبها !
ولقد كانت أسهان تحرص على أن يكون صفا معها ، عند وجودها في
الاستديو ، وعندما كانت تضطر إلى السفر خارج دهره ، كانت تكتب
إليه رسائل حصة ، فيها من عبارات الحب والندله أكثر مما في رواية دروميو
وجولييت !

لأنح بدعائمه

وضحك صفا ثلاثة أيام أن فسي الآن ليس به سريع من يوم . . . ولكن
فيه ذكريات كثيرة عن أسهان !
وتسأله : « ولكنك لست دمي كما تظن »
فيقول ساخراً : « كويسه . . . على العموم أنا مسوط كده . . . ويمكن يملوا
مسابقة للوحاشه آخذ فيها بجيرزه الأولى . . . بين عارف . . . ربك كريم ! ! »

وبرشدني إلى كل ما يساعدني على النجاح كعبانة . . . فهو رحمه الله كان أستاذي
ورائدي ، وله أدب بكل ما وصلت إليه في عالم السينما
زينب صدقي : « بي أدب بما وصلت إليه في عالم الفن إلى تلك الفتاة
المتدله بي كانت تهوى لمن وتقاسي في سبيله ما تقاسي . . . لقد تعلمت منها
لصبر على المكاره ، وتعلمت منها قوة الإرادة ، وتعلمت منها كيف لا أضيع
. . . فندني في كعبانة . . . فهل تعرف من هي تلك الفتاة . . . ؟ »
هي زينب صدقي . . .

ابوه وجدى : « بي أدب بما وصلت إليه بيه رأسي ديسه . . .
ومن مبرحه حذوت أول خطوة في عالم التمثيل . . . ومن عمل معه سمعت . . .
يجب أن يكافح الفنان حتى يحقق كل أمه . . . لاند كن يوسف قزوق في
كل شيء . . . وقد كالت مثله ، وقاسيت الكثير منه . . . حين وصلت مثله أحبر
إلى ما يريد كل فنان محلم لقه

ستور يوم
يقدم

فاتن حمامه
حسين رياض

الفن والفنانه

فيلمي قوي في موضوعه . . . تنظيم في انتاجه وإفراجه

دراسة السينما

تحية كاربوكا

بالاشتراك مع

محمد المايحي شكرى لكران فريد شوقي
فردوس محمد نزيه حامى عبد العزيز احمد

جمال مذكور

انتاج وتوزيع ستور يوم



من المايحي ٢٨ أغسطس بجنا الكورسال بالنادي
وقريبا سينما هديقه المراكبي الصفي



فريد الاطرش
دموع عاطفيه



أم كلثوم :
تنديلها بين أناملها



محمد عبد الوهاب :
هممة غير ظاهرة

لقل مطرب لازمة

و انك دلفت النظر الى كل مطرب ومطربة ، وقت الفناء ، كما فلتك بعض الحركات التي تلازم كل منهم .. وها هي بعض اللزمات ، التي اشتهر بها مطربونا ومطرباتنا .. الآن وفيما نحن

وعندما تجلس المطربة نادرة للماء ، يصح رجلا على رجل وتضم عودها الى صدرها ، وكلما استطاعت بما راد صحتها للعود وصلت عليه صدرها ..

اما المطربة نجاد عن فاتها وقت الفناء تكثر من التحديق بعينها الى أعلى المكان الذي تجلس فيه .. وهي تفضل في اكسير الوقت الفناء وهي حادسة

وعندما يدمج مطرب غرر غرر في عده ، لا تعاره لازمة التي لاحظها الكثيرون عليه ،

أضف الى معلوماتك

• ان الموسيقار محمد عبد الوهاب يستوحى أغلب ألحانه من جلسة في معنى صغير للمجاذيب ..

• وان أجره أيام اشتغاله بالمرح كان عشرة جنيهات في الليلة الواحدة

• وان المطرب معصود أمين بدأ حياته مهتما في قسم الكهرباء باستديو مصر قبل أن يكشفه عبد الوهاب .. وأنه قام بلحن أغنية لاجدى المطربات ، ولكن المطربة رفضت غناء اللحن ، فغناه محمد أمين فكان السبب في شهرته . وهذه الأغنية هي نور العيون يا شاعلتني

• وأن ظهور المطرب محمد فوزي على الشاشة يرجع الى خلاف بين يوسف وهبي وهاجر محمد فاخر .. ورغم أن الخلاف لم يدم أكثر من ثلاثة أيام ، إلا أن الاستاذ يوسف كان قد سحب الدور من فاخر وأسندته الى محمد فوزي

من عادة المطرب محمد عبد الوهاب أن يصمم شفيبه كل منها الى الأخرى لكي يملأها حتى يسمح عنها المذوق في أثناء الغناء .. ولو كنت من المستمعين اليه في أثناء اذاعته المسائية ، في الراديو ، لوصل الى أدبك بين الحين والحين صوت « هممة » غير ظاهرة تصدر من عند الوهاب في أثناء « تسليك » حلقه وقت الغناء ...

اما « لازمة » المطربة أم كلثوم .. فهي لا تحضر على أحد ، بل أن كثرات من المطربات أصبح يفتدنها .. وهذه اللازمة هي مداعبة مندبلها بين أناملها ، حتى أصبح هذه اللازمة عند أم كلثوم من مسلمات غنائها ، ولعلها تدونها لا تسمح في الغناء ولا تبدع فيه .. ويقال انها بعد كل وصلة غناء ، تصطر الى استبدال إحدى ناظر .. لأن الأول من فرط المداعبة يكون قد أصبح في حير كان

والابتسامة عند المطربة فحيلة حديد هي « لازمة » التي لا تعارفها .. ان الاسم نرتسم على شفها وقت الغناء ، حتى « كبت » الأغنية التي تعينها من النوع « الدرام » .. والمحب أن التأثير يكون طاهرا في عينها في هذه الأثناء بينما تبدو شفتها ناسمين .. وهناك « لازمة » أخرى يلاحظها الجميع عليها بعد الغناء ، وهي انها تشارك المستمعين اليها عندما يصغفون لها طربا ، يهن رأسها في بشوة وطرب أيضا

اما المطرب فريد الاطرش فلازمته في عيبه .. وخاصة في أثناء العطف العاطفة .. ان عيبه تمرورقان بالدموع تأثرا .. وقد لاقى لهذا السبب مشقة كبيرة عندما وقف يضي أمام الكاميرا في أول فلم يمثل فيه .. ولم يكن الموقف يستدعي البكاء ، فكان على فريد أن يتخلص من « لازمته » عندما يقف أمام الكاميرا في أثناء تصوير المطر الذي يردد فيه الأغنية

هو يسير الى احدى النحت دون ان يشعر
بأن حبه .. كأنه يوجههم بها الى صبايرته
في نحات اعينته

اما « لازمة » المطربة ليلى مراد فهي في ضرب
احدى قدميها على الأرض صبرات حليفة تسير
بها مع « وحدة » النغم ..

وكانت للمرحومة اسمهان « لازمة » لا تعارفها
وقت الغناء .. وهي فرك أصابعها بعضها ببعض
تتما لتأثرها بالأغنية التي تعينها .. فإذا كانت
الأغنية مرحة فركت أصابعها فركا خفيا ، وإذا
كانت مؤثرة راحت تصمط على أصابعها بشدة

• عن المطربين الغدامي فان معاصريهم يذكرون
عن بعضهم « لازمات » كانت لا تعارفهم أيضا

فقد كان المرحوم الشيخ يوسف المنلاوي اذا
غنى يسك بيده مسحة من الكهرمان ويداعبها
بين أنامله ويطرح بها بينا وشمالا .. وقد
صاحته هذه « اللازمة » لانه كان قبل ذلك
مشتتا في الذكر ، فانتقلت معه عادة تحريك
المسحة عندما انتقل الى تحت الغناء

اما المطرب الشيخ سيد الصفتي ، فقد
كانت « لازمة » هي أن يصح يده اليمنى على
حده في أثناء الغناء .. وفي نفس الوقت تظهر
على وجهه تكتيرة خفيفة .. وكان ذلك مرححه
الى انه كان « مغرنا » قبل أن يصبح مطربا

وكانت لازمة المرحوم داود حسني ، انه يمدو
كالنائم وقت الغناء .. فقد كان يسس عصبه
من فرط اندماجه في غنايه ، ومع ذلك كان هذا
المسي السائم ، يؤثر في السامعين فيولونه اذا ما
صاغية حتى نهاية الغناء

وكان المرحوم محمد سالم المحوز اذا غنى قام
وعده « وعال » الى جميع الجهات ، ويسقط يديه
وصمها دون أن يستقر على حال طوال الغناء

وكانت لازمة المرحوم عبده الحامولي في أدواره
الغنائية .. انه كان دائما يشكو في أغانيه الحبيب ويندب
حبه معه .. حتى لقد سمعه للورد كرومر مرّة
وهو يمس قطعة « حبيبي حبيبي شوقه لي
يا باسم » .. فلما ترجموها له ، ضحك وقال
« حتى الحبيب .. يكلف المصري الناس بالبحث
عنه ولا يجهد هو في البحث عنه ؟ »

اسماءہمے سے فکاہا تھے!

على هذه الصفحة تنشر بعض الفكاهات بروى كل منها فنان معروف او مثله مشهورة ،
ونعمد كل منهم ان يحشر مقاطع اسمه داخل عبارات النكتة . وعليك ان تدقق الملاحظة
وانت تطالع هذه النكات لتعرف صاحب كل فكاهة ، فان لم تستطع ، انظر آخر الفصل



صورة الغلاف

الموسيقار المعروف فريد
الاطرش ونجمية الرقص
الشرقي ليلى الجزائرية في فيلم
« عايزه انجوز » الذي يلاقي
نجاحا كبيرا بسببها اوبرا
بالقاهرة وسببها رنيس
بالاسكندرية

الى حضرات مشتركى العراق
نعلم دار الهلال انها اعتمدت
السيد محمود حلمي صاحب
المكتبة المصرية ببغداد وكيلها
لمجلاتها في العراق . وترجو
الاتصال بخبرته واسا فيما
يختص بتسديد قيم
الاشتراكات

الاداء محمد نجيب

يوحبه

رسالة الى الشباب

من

الحمد لك

مجلة الشرق بذكره

يصدر يوم ٣٠ أغسطس

العدد ٦ قروش

١ - استثناء

اعتاد البارمان أن يشرب الزبائن بدس كيات من
الماء لهم في كؤوس الخمر .. وذات يوم طلب أحد
الزبائن من الجرسون كأس كونياك، فذهب الجرسون
إلى البارمان وقال له :

— ما تعطش مبه على كأس الزبون ده .. أحسن
ما يعطش يسكر ويزعل مننا
— ليه ؟ .. قلبك عليه قوى ؟

أبدا .. بس ما يعرفش أمالطه وهو فائق !

٢ - فضيحة

أقبل والد الروح ووالدته لزيارة ابنهما وزوجته
وفيما هما جالسان في الصالون ، إذ دخل حفيد
الصغير وانحنى على الأرض ينظر إلى أقدام جده
وجدته

وصأله جده :

— تبسم على رجلي يا به يا نور عبي ؟

— أصل سمعت بابا امبارح يقول لما ما أنه قرب
يورت لأن رجلين جدتي وجدتي بقى في القبر ..
وأنا عايز أنفرج على رجليك اللي في القبر !

٣ - ابن النكتة ؟

في جلسة جمعت بعض الأصدقاء وكان الحديث
فيها يدور حول تحسين النسل ، قال أحدهم وكان
فيح الحلفة :

— الأطباء يقولوا ان أكل الثوم كويس
قوى لثنيات الحوامل ، علشان بيعسن النسل

مرض والدتي اهدني

فيه اذك لازم تسافرى على أول باخرة لأمر هام
جدا .. واوعى تتأخرى مهما كانت الأسباب !
وأعطاني مبلغا كبيرا من المال وطلب من أن
أستعد للسفر ، فذهت الى والدتي وصحبته الى
الطبيب .. وجلست أفكر في أسباب استدعائي على
وجه السرعة ، وترددت بسبب مرض والدتي ..
ولكن الطبيب حل الاشكال ، فقد قال أن علاجها
الوحيد هو السفر الى خارج القطر المصري
ولم يمس يومان حتى كنت في طريق الى باريس
مع والدتي ، وعرفت هناك أنني رشعت للقيام بدور
البطولة في فيلم « أولاد الدوات » !
أمينه دؤى

في سنة ١٩٣٠ سافر الأستاذ يوسف وهي الى
باريس مع أطفاله فيلم « أولاد الدوات » تصوير ماضيه
هناك ، فالتفت هذه فرصة وقررت أن أسافر
الى بلدي سموت لأضي فترة تعطل رفته رئيس عن
العمل بين أهلي .. وحدث أن أصيبت والدتي بمرض
خطير ، فمرضتها على بعض أطباء طنطا ، فأشاروا
بسفرها الى القاهرة لمرضها على أحد كبار الأطباء
المعروفين . واختلنا الى القاهرة ، وذهبت الى ادارة
الفرقة لأقتض مبلغا من المال أستعين به على علاج
والدتي .. فلما رأني « الصراف » صاح في وجهي :
« انت ابن يا ست أمينة ، احنا بقى لنا أسبوع
بنبعث عنك ، الأستاذ يوسف بعث تلفراف يقول

أحلام الهلوانات

استيقظ - " الهلوانات " ، وراح
سبيلان رواية أحلام الليلة السابقة ..
وتنفذ أحدهما أن أختها (متوحشة)
في نومها ، أما الثانية فتعتقد أن الأولى
لا تفعل أكثر من أن تعيش في فها
- فن الأكروبات - حتى وهي نائمة !!
وفيما يلي القصة كما سجلتها عدستنا

اشتركت في تشيل هذه الصور
الشقيقتان عواطف ورجاء

عواطف : لقد كنت متعبة البارحة ، وما إن
وضعت رأسي على الوسادة حتى رحت في
نوم عميق للبد واسترسلت في أحلامي المدة

رجاء : أما أنا فلا أدري ما الذي أرفس طيبة
الليل ، فطلعت أحدى في الظلام وأنا أكلد
أعجز غيظا لكثرة ما سابقتني وأرقني وأصبنى

هذه هي مصايف الفرق

كان عمل الفرق المسرحية المصرية قبل نشوب الحرب العالمية يتنقسم إلى شطرين : شطر
كانت تلك الفرق تقصه في مصر حيث تعين موسم الشتاء .. وسطر كانت تقصيه في
ربوع سوريا ولبنان أو أحد أقطار المغرب كنوس أو الجزائر أو مراکش .. وهكذا كان
لا بد للفرق القديمة أن تقص فصل الصيف خارج مصر ، لأنه لم تكن قد وجدت فيها بعد
الملاهي الصيفية التي يمكنها أن تعمل فيها طوال فصل الصيف .. فمضى وجدت هذه الملاهي !

موسم صيفي متلاحقة كان تنبئ في ذلك
مصايف .. من وجدوا في حداثتها ..
وبور .. كل ..
بحر .. في صيف حار ..
وكان من عادة فرقة عكاشة أن تذهب إحدى
رواياتها ، ثم يتبعها فصل كوميدى كان يقدمه
المرحوم فوزى الجزايرلى أو المرحوم عمر ومن ..
وفي الصيف الذى أحبه فرقة في رأس الم ، كان
من بين تلميذاتها السيدة روزاليوسف والأستاذ
محمد ..

في الاسكندرية

وفي أعيد الحرب عكاشة أشاد أسرة
« أوهيب » في زمن الاسكندرية مسرح
زينا .. فون روبة .. على بحر ..
المعروفة بهذا الاسم .. ومن روبة ..
عليها الآن « مصر حده »

وفي أول الأمر كانت بعض الفرق المسرحية
صغيرة تحتل هذا المسرح صيفاً ، إلى أن نشبت
له فرقة عكاشة .. فقررت أن تحمي موسمها الصغير
فيه بعد أن أدخلت عليها بعض تعديلات ساعد على
أحياء الموسم الصيفي كله هالك .. وقد انتهت باقي
الفرق الكبرى فيما بعد إلى المسرح ، وكان بين
الفرق التي عملت فيه حتى آخر أيامه فرقة المرحوم
نجيب الريحاني ، وفرقة الأستاذ يوسف وهي ،

كان طبيعياً وقد ثبت نيران هذه الحرب في
عام ١٩١٤ ، أن يتنذر على ذلك في مصر
إلى خارج مصر لآحياء موسمها الصيفي في أحد الأقطار
الشرقية
وكان لابد لهذه الفرق أن تعمل ، وإلا تعرض
المشتغلون بها للتعطيل ومشاكله مآل شهر الصيف ..
فكان عليها أن توزع عملها بين عواصم مصر ،
سواء ما كان منها في الوجه القبلي أو الوجه البحري .
فترى إحدى هذه الفرق وقد ذهبت إلى أسبوط أو
أسوان مثلاً في أكثر شهور الصيف قبطاً ..
وما كان لأعضائها أن يبدوا أية شكوى ، ما دام
ذلك يفهم من التعتل عن العمل

وكانت القاهرة تحظى ببعض الحفلات التي تنهها
الفرق فيها في بعض ليالي الصيف ، وذلك في أثناء
مرورها بالمعاصرة في أثناء تنقلها بين بلاد الوجهين
البحري والقبلي

في مصيف رأس البر

ولأول مرة اتجهت أنظار أهل الفن إلى مصيف
رأس البر في عام ١٩١٥ .. حتى هذا العام لم تكن
أى فرقة قد فكرت في أحياء موسم صيفي هناك ، إلى
أن فتحت فرقة اخوان عكاشة الباب ، عندما عرض
عليها المرحوم المصور رياض شحاته فكرة أحياء
موسمها في ذلك المصيف
واستمر عمل هذه الفرقة في رأس البر ثلاثة

وفرقة فطمة رشدي ... وكانت الفرق تتناوب
تعمل فيه شهراً بعد شهر

مصيف روض الفرج

وكانت الحرب الأولى أيضاً هي التي ألجأت بعض
فرق الصغيرة إلى العمل في ساحل روض الفرج
بعد أن أغلقت ملاهي الازبكية .. فكان لهذه
فرق الفضل في أحياء هذا الساحل الذي كان وقتها
تتم مصايف المعاصرة على الأقل بالنسبة للطبقات
الشعبية التي لا تيسر لها طرورها الانتقال إلى المصايف
ولكن الفرق الكبيرة لم تجد في روض الفرج
ما يساعدها على تقديم مسرحياتها فيه .. ولهذا لم
تعمل به سوى فرقة واحدة هي فرقة على الكسار
التي كانت المسرحيات التي تقدمها تتفق مع مرئادى
هذا المصيف

ولهذا اهتمت امرن الأخرى الكبيرة بالبحث
عن مصايف لها في القاهرة ، ودلها البحث على
مسرح « بيرة الاهرام » ، ومسرح « القانتازو »
.. فعملت فيهما فرق الريحاني وأمين سدي
ويوسف وهي وفطمة رشدي

مدينة رمسيس

ثم قام يوسف وهي بمشروعه الجري ..
مدينة رمسيس .. فأنشأ فيه إلى جانب المسرح
الذي تعمل فيه فرقته داراً للسينما ، وصالة للفناء
والرقص ، عدا الاستوديو السينمائي الذي أعد
لتصوير الأفلام فيه

على أن هذه المدينة التي أنشئت في وقت كان
جمهور القاهرة في أشد الحاجة إليها ، لم تلبث أن
اختفت غرم الجمهور من قضاء أمسيات الصيف في
مكان خلوى جيل يخفف عنهم وطأة الصيف وحره
اللافح

ملاهي صيفية أخرى

وفي الوقت الذي كانت فيه مدينة رمسيس



عواطف : لم اعد يا مملوكة .. لقد
اصاب شلوكك نصبة ساني ، ولذلك
وحدثني امري هذا المصباح ..



رجاء : اما انا فظروني باليه من
وسريه ، شوي ، رنف .. احسب
بعد ان هذاب ، وسسوسوم عمق ..



عواطف : وفجأة احسبت ان كابوسا
يطبق علي انساني ، وحاولت ان ابعده
فوجدت اطرافي مقيدة ، وصوتي محبوبا !



عواطف : علي اني دسست راسي بين
الوسادتي ، ولد تاهبت بساق مرفوعة
لاسرر الكابوس ان هو اقتررب لاني



رجاء : بيمس اليك راسي .. وعين ان
تشكريني تشمتيني .. حما كنت محطنة
لاسي لم اترك الكابوس يرهق انفاك

ما ترال مفتوحة لأبواب ، كان منهي المشربو يحتذب
المهور اليه حيث كانت تعمل فيه فرقة مديعة
مصاني ، فلما اكشفت هذه مائة كارينو
الكبرى الأعمى (كوبري الجلاء) ، وحدث أن
وقوعه على صفة بل مما يحسن لعرض الذي يشأ
من أجله ملهى صيفي .. فقلت بفرقتها إلى هذه
اسكازينو حيث عملت فيه عدة سنوات ، حيث
عملها فيه بعد ذلك فرقة المرحومة باعرا لدي .
ثم بعس الفرق الأخرى اى تعمل فيه الآن كل
صيف

كما تذكر مسرح الاونبارك لدى أشق ، في
مدينة الملاهي شارع عداخير في أحد الأعمام ،
وقد كان يشرف عليه المرحوم أمين صدق

والآن مسرح الازبكية

وكان لابد لفرقتي الحكومة - الفرقة المصرية
وفرقة المسرح الحديث - من أحياء بعض موس
الصيف في القاهرة .. فشهد في حديقة الأزبكية
مسرح صيفي تتبادل فيه الفرقتان العمل في مصر
أسابيع الصيف .. وتنقل كل منهما بعد ذلك إلى
مصايف مصر أو الأقطار الشقيقة

وفي الاسكندرية ايضا

أما عاصمه افطار الثانية فلا يوجد فيها الآن
سوى مسرحين متواصمين تتناوب فرق القاهرة
العمل فيهما في فصل الصيف ، وهما المسرح القوي
ومسرح النجمة اللذان يقعان على طريق الكورنيش
بين محطتي الشاطي وكامب سيار

ولطالما طالب أهل الفن بلدية الاسكندرية
بانشاء مسرح صيفي كبير على الشاطي ، تتوفر فيه كل
المعدات اللازمة للفرق الكبيرة ، كما كانت الحال
في مسرح ريزيبيا قبل هدمه .. فهل يأتي الوقت
الذي تحقق فيه البلدية هذا المطلب المتواصم
لأهل الفن ؟ ..



رجاء وعواطف : .. لمد نسينا البروفة .. على كل حال قمنا مقدما بعمل بروفة
كاملة في حلمنا .. وعسى أن تكون البروفات التالية على هذا النحو حتى نرتاح في اليقظة
من مناعب البروفات وقرقها .. ان عملنا لا ضعف من وطائره فبر هذه الاحلام اللذيذة



شهرزاد .. سطور غير مقصود !

كان ينتظر على البلاج وأعطاه الرسالة
وأعجب الفن أن مجنون كوكا ما يزال في محطة
أبي قبر إلى الآن !

فرقت بنظ !

والسيدة آسيا فيلا أليفة ق (النندرة) تلياً
إليها في الصيف كلما وجدت فسحة من الوقت الذي
يستغرقه عملها في إنتاج الأفلام
وفي الأسبوع الماضي دعت بعض الفنانين إلى
تناول العشاء على مائدة في الفيلا ، بعد أن وصفت
لهم الطريق إليها ، وكان من هؤلاء الفنانين
شكوكو وعبد الفنى السيد وعبد الفتاح القصرى
وفي الموعد المحدد استغل الجميع سيارة عبد الفنى
السيد وتوجهوا إلى النندرة ، وهناك أخذوا
يبحثون عن فيلا آسيا فلم يهتدوا إليها ، ثم سألوا
أحد البوابين عنها فدلهم على فيلا أليفة تقع على
طريق السكورنيش

ودق عبد الفنى السيد الجرس ، فخرج اليهم
شاب ما أن رآهم حتى رحب بهم ترحيباً بالماً
ودعاهم إلى الدخول

وسأله القصرى :

— من دى الفيلا بتاعة الست آسيا ؟

قال الشاب :

— أبوه م .. انفضوا

— وبين الست ؟

— زمانها جابه

وبعد أن جلس الجميع في الصالون بعض الوقت
تساءل شكوكو :

— إذا كانت الست حاتيب نأجل العزومة

لوقت تانى

فقال المضيف :



نيازى وكوكا .. مطلب لأحد المعجبين !

حكايات من سائح اللورنيش

في الأسبوع الماضي سجل الوسط الفنى أوسع حركة هروب قام بها بعض نجوم وتوابع
الفن من فيلكا الإسكندرية إلى القاهرة ، إلى الإسكندرية .. وهذه بعض حكاياتهم ..

الزوج اول من يعلم !

كان المخرج نيازى مصطفى وزوجته السيدة
كوكا من زائري الاسكندرية في الأسبوع الماضي
ومنذ أن ظهرت كوكا على شواطئ الثرأ أصبحت
مقصد جامعى للتوقعات من المعجبين والمعجبات .

أما نيازى مصطفى فلا يكاد يعرف سوى عدد قليل
من هؤلاء المعجبين بالقياس إلى كوكا ، ولذلك
يتجهز الفرصة كلما التفت المعجبون بكوكا فيهرب إلى
مكان يجارس فيه العزلة ليكتب سيناريو فيلمه القادم
وإن كانت كوكا في بعض الأحيان تقف عليه هذه
الفرصة ، إذ تسلط عليه المعجبات اللاتي ما إن يعرفن
شخصيته حتى يحاصرنه حصاراً محكما ، لالتيه إلا
ليتفرجن على الرجل الذى يخرج الأفلام !

وقد حدث ذات يوم بسبب جهل أحد المعجبين
بشخصية نيازى أن وقع حادث طريف
فقد ذهب الشاب إلى نيازى وقال له :
— أنا ماشوف حضرتك شمشى مع كوكا كتير
إنت تقرب لها ؟ ..

وأراد نيازى أن يقوم بدور تمثيل فقال :

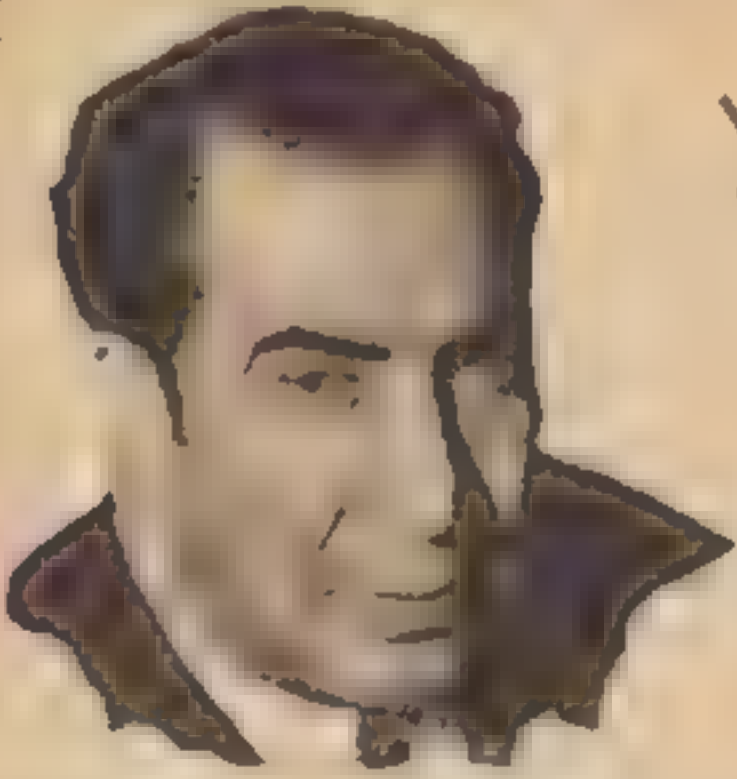
— أبوه .. من سيد

وهنا ناول الشاب رسالة مطهرة إلى نيازى
ومطلب إليه أن يتكرم بتوصيلها إلى كوكا ، وفنى
الرسالة أمامها وقرأها ، فاذا هي تفوق رسائل
غرام نابليون إلى جوزفين ، وقد طلب كاتب الرسالة
في النهاية أن تعطيه كوكا موعداً لمقابلته لأنه
يريد أن يعرض عليها الزواج

وبعد أن ضحك نيازى وكوكا من غفلة ذلك
المعجب .. كتب نيازى رسالة يرد فيها على المعجب
المدله — بلسان كوكا طمناً — وحشاها بالفاظ الفرام
ومطلب من المعجب أن ينتمى كوكا عند محطة سكة
حديد (أبى قبر) .. وبعدئذ ذهب إلى المعجب الذى



آسيا .. قام جيرانها بالتواجب !



انسان في حياتي !

للاستاذ يوسف وهي

و ارجع اسن محبة وارادت حبه مر
رجل مدوا امه وبراءه و مرارة الحرسه
لم عادوا فجمعوا كمل جودهم و عاشوا في
رفاهية النصر - وقد يكون حذاهم السابق هو
السبب المباشر في معرفة احظانهم و عيوبهم ...
وهكذا نحن الصابون نعيش في مد و حره متناوحيين
بين مصر ومثل و عادا ماكننا سرنا في الطريق
اصحح

المجد الحالد

واردى في احده مدسه .. ومبداً
الفاصله و اكثرها شديده مهنه .. بيد اني
بطبعي مناصر و المعاصر لا يفتقد ابداً الامل و ولا
يتذمر امام الصدمات

و اول أزمة صادفتني هي اخراج قصة المجد
الحالد على النشأة البيضاء و اذكر اني
مدمما الهمت بفكرة هذه القصة في فجر ذات
ليلة قد بكيت من الفرح والنشوة - واعتقدت
انني الهمت بموضوع سيحدث اسمي في التاريخ
اد اني لمحت مظل القصة السيمائية شابا
لربما يخرج من اكسفورد و عندما عاد الى بلاده
دله خروج آثار بلاده من موطنها و هب يحارب
بموسم الاربع من الاجانب - وطاف العالم كي
سعيد مثلاً من الحبحر

في اليوم الذي قدمت هذه القصة للسبعا
كنت اشعر برهو لايمالته زهو و بيا لهول الصدمة
عندما سمعت في اليوم التالي الناس يسبحون
من الموضوع و يسبحون الفكرة و يصيحون
من شاب يموت من اجل قطعة حجر و الى حد
ان النظارة كانوا يصيحون .. رجعوا له الحجر
«وبلاش دوشة» و اعترف اني بكيت و أنا الذي
لا ينسب الفصح من هني و امام اكبر العواجم
و همت اد ذاك ان الوحي العوس و كان في سبب
عجب و اصبحت بخسلة مالية عادية

اربعون جنها

ونلت هذه الأزمة أخرى .. بعد عاش
المرح المصري خمسة عشر عاماً دون اي عون
حكومي و وفدت لروني وكل ما ربحته .. وهي
رهاه الرمح مليون حنيه و لم تكونت العرفة
المصرية و حدثت الله ونسبت الصعداء و وفدت
ما قد جان الوقت الذي اعمل فيه كعاش قد
ضمن عيشه و سوف اعصر حدي على مني
دون ان ازوج تحت احطوط المادة و واذا بي
امام ذات يوم بمعاملة شاعر الفطرين المرحوم
حليل مطران الذي عينته الحكومة ليكون
مديراً للفرقة الحكومية و فقال لي : لقد مررت
لك مرتبة شهرياً اربعين حنيها .. ا اربعين
حنيها باسدي العاري لسان قام بنهضة مسرحية
وصحى بالشباب وقال : وكانت الطمة جارية ..
وعندما افقت من ذهولي قلت متلتما : كيف
امشي بأربعين حنيها و محافظا على مركزي العس
وتلك الهالة التي يحب ان تعبط بالفتان و كيف
ادفع بها نعماتي ونفقات اسرتي وسيارتي واجرة
سكني وملابسي وسنترامات في .. فجز وجهه
الله واسه واجاب : انني أنا المدير القاضى
حسين جنها و فهل تريد ان يكون مربك اكثر
من ا .. نعمت واعفا و وصحت : اذن
من انت .. مست في حجة اني .. !

مدينة رمسيس

في يوم كنت عائدا الى المدينة و وكانت مثقلة

— ازاي وده مقول .. على الصوم هي الست
قالت لو اتأخرت اتفدوا انهم ..

وازاء اصرار المضيف على أن يتناول المدعوون
الفداء و نهضوا الى المائدة التي كانت قد أعدت
بأطياب الطعام .. فأكلوا حتى شبعوا
وسعدان شرب الجميع التهو و أرادوا الاصرار
قال لهم المضيف :

— الحقيقة بقي باحاجة ان اعيدلا بناعة الست
آسيا هي التي جنبتنا .. لكن أنا حيث اتى ما اضيعش
الفرصة السعيدة دي و خلتكم نعرفونا بالفدا معانا
ابقوا اتفضلوا .. !

وخرج الجميع وقد تغير الطعام عرفا على اجسامهم
ولكنهم ضحكوا من هذا القلب (اللذيذ) !!

غلطة !

ومن الحوادث الطريفة التي وقعت أيضاً في
الاسكندرية و ما حدث للمطربة شهر زاد
قد استأجرت هذا العام كايته في شاطيء
استانلي باي و ورغم أنها استعملتها بضعة أيام
فأنها لم تستطع أن تذكر رقها و اعتاداً على أنها
تعرف مكانها لوقوعه الى جانب الدرج الموصل من
شارع الكورنيش الى الشاطيء

و ذهبت شهر زاد في صباح أحد الأيام لتستمتع
بالجلوس أمام الكابين كالعادة و نسيت أن أحد
مفتاحي الكابين كانت قد أعجمته لبعض أثارها
لاستعمالها و لذلك أخطأت فحسبت إحدى الكبائن
الغلطة هي كايتهنا

وأخرجت المفتاح وأخذت تعالج القفل لكي
تفتحه ولكن بلا جدوى و كان كلا من واحد
عليها تقدم ليماونها في فتح الكابين فينا و حتى
ازدحم الناس حول الكابين

وفي هذه الأثناء تقدم رجل وأفسح لنفسه
طريقاً بين الزحام و بكل هدوء أخرج من جيبه
مفتاحاً وقال لشهر زاد :

— تسحى أفتحها لك أنا ..

وشكرته شهر زاد على أرحمته بينما بدت عليها
الذهقة لاستعمال الرجل مفتاحاً آخر .. ولسكنها
دهمت أكثر حينما فتح الرجل القفل بسهولة و تم
فتح الكابين وقال لها :

— اتفضل استعمل الكايته وأنا حاروج
أقعد في كايته جماعة اصحابي

وألفت شهر زاد نظرة دهشة وذهول بين
الرجل وبين الكابين و تم أبدت أسفها لوقوعها
في هذا الخطأ الخجل .. وأسرعت تبحث عن
كايتهنا .. !

باندبون و فوحت الحراس بحرسون ابوابها
وسمعي من الدخول و ولم يكن في جيبى الا
حبه واحد

كانت مدينة رمسيس إحدى تلك الأزمات
فقد صبغت فيها الزمن و كنت أول من أشا
مسرحاً في الهواء الطلق و ودار سبعا تسع
ملانة ثلاث مقعد ولم يكن هناك غيرها في الهواء
الضيق و استديو لاجراح الافلام .. وقد خسرت
فيها اربعين الف جنيه و ولما حادت الحرب تطوقت
وزارة الاوقاف فتصادت مع السلطات الانجليزية
لتجنيها مصلا لطفيان دون حتى ان تملن من
مزايا الاجارة فعيدا لارادة السادة المستثمرين
ولو انها بقيت ومن الحرب لاستطعت ان اسميد
خسائري و مضاعفا اليها مئات الالوف ..

فرقة من الهواة

لم تلت هذه الأزمة أزمة من اشد أزمات
حياتي و فقد اضطررت من اجل لعبة العيش
ان اكون فرقة باسمي من الهواة و بعد ان استولت
الفرقة القوية على كبار الصابون من زملائي ..
كنت اسهر الليل والنهار لاصنع المسرحية تلو
المسرحية و جميعها مصرية و بعد ان قدمت
للطائرة انشأني و رجل الساعة و الشيطان و
وسات الربيع و وحوهرة في الوحل و امرأة لها
مصر و والدم الملوث و اولاد الشوارع .. بعد
ان قدمت هذا الانتاج فوحت بفراق من لجنة
لرقية التمثيل العليا بعرضي من المعونة المالية
التي قررتها الحكومة لتفرق و وحاء في حيشيات
فراق النعمة ان هذه المسرحيات من سقط
المتاع ونعمة الموضوع .. صدق او لا تصدق ايها
المرءى .. ولكن هذا قد حدث فعلا

تحولت الى السينما

وشكرا لله والى شكر و وحيدا والى حمد
لهذا القرار المحجوب الذي حطى اسمي على
هجر المسرح .. وتحولت الى السينما و فكان
فيها الجراء و كان فيها البحر والبركة و استطلعت
سبحاني الساق في السينما و وبجاء نصي
— التي هي بالذات قد أدت الى حيثيات حكم
اللجنة على .. كانت هذه القصص المسرحية هي
نصها التي حورتها الى السينما فدوى صيتها
في الشرق بأسره و وردت لي مكاشي مالية
هذه يا سيدى الفاري أمثلة من أزمات عديدة
مرت على .. ولو اننا اردنا تعدادها لاحتجنا الى
عشرات الصفحات و في حيسالى من الامرات
ما يعنى على الجمهور و وما لايعلمه الا شخصي
الضعيف و هي اسرار أشبه بالقصص و اعجب
من الخيال .. وكل ذلك مدون في مذكراتي السرية
انني استعيد براءتها في كل مرة نصسى فيها
أزمة كي اسمد عني و اسرجع ثقتي و
واتعمل المسرحيات مهما قست واشتدت وشعاري
دائما هو ان العمل الطيب من مفيدة صادقة
وايمان بمدالة الله واحلاص للمبدأ و فضية
الوطن و لابد ان يكون له خير العزاء .. ان
عاجلا و وان آخرا



انتاج : شركة يونيفرسال

اخراج : شارلز لامونت

توزيع الادوار

مورين أوهارا : تانيا

جيف شندلر : بامارلين

مكسول ريد : مدينا

سوزان كابوت : كلبو

لون شاسي : بوركا

بوي بير : الحاكم

قصة سينمائية فارس مصر

مصراء النسيطة تحفي بين طيات الرمال
مر موت الملك .. والملك في مرقده لا يعلم أي
موتس قد احاطت بفحيته ، وأي علامات استقام
قد ارسمت فوق قبره

وعسى انه القاه « نيا » اميرش ..
ومنه عرش يحيط به الطامعون والمتآمرون ،
وهي بين حفات الالم التي ست موت واندها
بحون ان تبرى عن نفسها ، ونفس الالم المر
نصير في صدرها .. دون ان تدري ان الاحوس
المريرس بورك وحكيم ، قد احدا بديران الحفظ
لاسرار اميرش منها وبعدها الارض اليه من
نحت ابدانها كي يروح احدها .. فبصره
بذلك عصفورين يحتر واحد

وعندما بدا العدر في تدبير الحجة ليعاقبه
ب .. يكون بعدها على يد حصن بري .. قد
كان هرب من مشهور عرف بسباق بانفس
الكثير .. وكنت نيا قد اعترفت الاشترار في
عدا القدي ، ولم يكن يعصها الا احصوس
احصير الذي يوصفها الي ذلك





اعناب العائنة عرشا يحيط به الطامعون والمأمرون

وخرجت تسبح عن مقصد . واسمعة
نصب عبيها حصانا واحدا ، عرف انه احسن
الحوول واسرعها وكان اسمه « شاداد »
وكنت نعم ان هذا الكثير ممن يسمون
اسمهم .. فتفق دهمها الاثوي من خيطة
تصير بها الحصون عبي . واعيت انها لم
تفعلها لشخص ادى باتيها بالحصان شاداد!
وتسمى الاخوان يوركا وكليم .. وكس منهم تمؤه
الثقة بالحصول على الحصان ، وبسالى الحصول
عبيها .. سيب انها قد عقدت اسية على اركوب
بعضها على الحصان وانعور باسدي ، وانهما
بذلك قد توفرتهم فرصة الزواج بها
ولكن من بين الرعاة يخرج شخص اسمه
تامارلين ، كان يبحث من زمن عن هذا الحصان
كى يضمه الى قطيعه .. ولكن ليس للسباق
المعقود ! وهنا يلتقى تامارلين بتانيا . انه يعجب
بها ، وتظن قيثارة الحب بأعماها المذبة في اذنيه ،
ولف محاسنها ومفاتها بأعصانه ، ويتأمل فيها
جمالا يتعبده وسحرا يتوله فيه اعجابا
وهكذا يجمع بينهما هدف واحد ، وهو
الحصول على الحصان ..

ان ذلك الراى البدوي يستجمع كل قواه كي
يصل الى الحصان قبل غيره ، وهو يبدل الجهد
الحميد وصورة تانيا تذل اللهب من سحرها
ومنها يهب الدماء في شرابه . وفي مرة
اسرار يكشف ما في حبه نيا من اسرار
ودسائس .. ويهوله الصند انتم الذي يريد
الاشرار الايقاع به ، ويتلفت من حوله باحتنا من
السبيل في انقاذها

كان تامارلين اثناء تنصه للحصان قد حبس
نانيا واتخذها سجيبة واقتفى اثر الحصان
الشريد حتى انكه محاصرته بين قطيعه في احد
الكهوف الكائنة خلف ماسط المياه .. ويدرس
تامارلين الموقف سريعا ، فيدرك ما في حياة تانيا
من دسائس والاميب ، وما في قصتها من خبايا
واسرار .. واخيرا ما في قلبه من حب وثار
ليعتزم دخول السباق بدلا من اسم الحصان
شاداد الى قطيعه ، وينتظر طهر الحصان
وهو يمس نفسه بأكثر حازه يمسك في حياته
وسدا الحصان في اخرى .. وفي ادمانه
تعلق مصير مكة توشك ان تذهب صحبه
لمتأمرس ، ولف يوشك ان يذهب صحبه
للحب

وينتصر الحصان ، فتنتصر الملكة على اعدائها،
وينتصر الحب على قلبها . فتزقب عيني تامارلين
المتولتين ، وتحفظنه كي تذهب معه الى الصحراء
الواسعة كزوجين من اسمد الارواح

وهكذا يجمع بينهما هدف واحد هو الحصول على الحصان

تنتصر الملكة على اعدائها وينتصر الحب على قلبها



كلام في السياسة

اصلاح الاداعة

حيثما في الشهر ، بينما يعين حملة الشهادات العليا بمرتبة قدره اثنا عشر حشوا في الشهر ! ومنها ان تمنح علاوة قدرها عشرة حشوات او اكثر ، لموظفين لم يمنح عليهم في الاداعة عام واحد ، بينما لا تزيد علاوة الموظف المؤهل ذي المؤهل العالي الذي قضى شبابه في خدمة الاداعة على حشوتين او ثلاثة كل عامين !

ومنها ان تندخل الرغبات والشهوات ، فتصبح وتصبح .. وتحول ميزانية الاداعة الى شيء يشبه بالمصروفات السرية ، ويكون لبعض اصناف الاسمين من محدثي الاداعة شبه مرتبات شهرية ، وبعض اصناف المطربين احوار ضخمة ، ولا تقدم الاداعة من موظفيها من يقاسوم هذا الحيث ، فيكون نصيبه الاضطهاد ونزع الاحتصاص وعدم الترقية بل والتهديد بالفصل !

ومنها ان يعين موظف كبير في الاداعة ، لا لمؤهلاته ولا لتكليفاته ، ولكن لانه كان يسب مصر والمصريين في محطة اداعة معادية !

ومنها ان يكون بين موظفي الاداعة من لا يحضرون الى دار الاداعة الا مرة واحدة في اول كل شهر لقضى المرتبات !

ومنها ومنها ... مما يجب ان نتناوله حركه التطهير ، وتوضع القواعد الراسخة لتجنب وقوعه مرة اخرى في المستقبل ، فان اموال الاداعة من دم دافعي الضرائب ، فلا يجوز ان تكون ثوبا بلاهواء وحلالا لكل غايل او عاجز او تافه من اصحاب الخطوة عند زيد او عمرو ممن كانوا اصحاب السطيل

ان الاداعة في حاجة الى تطهير كبير وسريع ، ويجب الا يدخلها الا المؤهلون المتميزون ، ويجب ان يخرج منها كل متجرد من المواهب والتمانه

((احد الناس))

المرح المصري ، والاستناد فكري اياظه نصيب الصحفيين ، والدكتور كامل موسى النور السابق ، الذي تولى ادارة الاداعة حيا ، وكان وزيرا للاداعة ورئيسا ومعه في مجلس ادارتها الى عهد قريب ، وعلى يديه شهدت الاداعة والاداعيون كثيرا من شائر الحرية وكثيرا من المثل الكريمة للزاهة والعممة وطهارة النفس والعمل

ومن حسن الحظ ، ان هذه الاسس التي برمتها ، قد سارت في حيا مواهب الاثيرة ، وشخصياتها اللامعة ، مانحاتها القومية الرفيعة التي لا تسمى اليها شهرة ولا ينطرق اليها شك ، واشتهرت بالترفع من الهوى والبعد من النزوات الحزبية التي عانت منها الاداعة الاخرين وكان لها اسوا الاثر في تمهيلات الموظفين وتوجيه

وكيف كان يمكن ان يستقيم العمل في الاداعة ، وقد كان كريم ثابت وامثاله يقرون من الرغبات السامية والشهيرة بالسامية ... والحزبية والشهيرة بالحزبية ، استثناءات صارخة لا تزال قائمة حتى اليوم بكل اسف ، واوضاع لا يقبلها منطق ولا قانون ، ومنها ان يعين من لا مؤهلات له ، بمرتبة قدره اربعون او خمسون او ستون

امير الاستاذ النابه وزير الاداعة ، منذ ايام ، قرارا بوقف صرف مكافآت عضوية مجلس ادارة الاداعة ، ولجانها المختلفة ، ولست ادري هل المقصود بهذا القرار الا تكون هناك مكافاة على العضوية ، ام ان هذا القرار يعد تمهيدا لحل مجلس ادارة الاداعة الحالي ، واللجان الملحقة به ؟

ومهما يكن من امر ، فالذي لا شك فيه ان مجلس الاداعة الحالي ، رغم ما انحز من اعمال كثيرة خلال مدة قيامة ، قد احتسب في ظروف سياسية معينة قد لا تنسجم والوضع القومي القائم الآن ، ومن الخير ان يعاد تنظيمه من جديد ، بحيث يطمح بكثير من العناصر الفنية والتمانية الواعية ، من امثال الاستاذ عزيز اباظه ، الشاعر الكبير ، ورئيس اتحاد المؤامرين والملحين ، والاستاذ محمد فتحي ، المبتشار السابق ورئيس معهد الموسيقى العربية ، والاستاذ يوسف وهبي عميد



دور تخالف في الاداعة

ان ثمة اربع دول غير مصر يستول في وضع واذاغة البرامج الاثرجية من محطة الاداعة ، هي انجلترا وفرنسا واطاليا واليونان ، ويمثل هذه الدول عدد من الموظفين والمذيعات الذين تخصصوا في تقديم البرامج بلغات بلادهم ، ونقدم هنا بعض الطرائف عنهم ..

اصناف اجانب

وليس كل الاجانب في القسم الاوربي غرباء عن مصر .. هناك مثلا السيدة «دوريس ابور» وهي زوجة مصري ، وقد ظلت تعمل في الاداعة منذ اثني عشر عاما ، وهناك السيدة عايدة حليم وهي الاخرى متزوجة من مصري .. والاخرى تشرف على الاحاديث والتسليم في البرامج الانجليزية ، اما الاخرى فتشرف على دكن المراه .. ثم هناك ايضا السيدة صلي واثم ، وهي فرنسية متزوجة من مصري ، وتقدم برنامج (ما يظنه المستمعون) باللغة الفرنسية

مصريون في البرامج الاوربية

وايت لا تستطيع ان تشير المصريين من الاجانب حينما تسمع اليوم وهم يقدمون برامجهم بلغة لا خمسة وعشر من هذا النوع من يدعي حصول عند شيخ .. في بعض المرات كاتبة احسن ، ورا حذرة كاتبة لندن ، ثم حصل درس في عرفة حمود ، كاتبة مصري .. هو الآخر من حصل منه را حذرة في هذه القسم ، وهو الذي يشرف على المذيعين .. وسليم ربي الله الذي يدعي الاحبار بالانجليزية ، هناك بعض ايت تسمع في محطة ...

مصرات .. صمحات !

وفي القسم الاوربي عدد من المذيعات يرددون على الاركان ، كلهن مصريات ، وقد سبق ان

ادى اساء الدول الاحسنة خدمات جليلة للاداعة الاوربية في مصر ، هم الذين نصح على ايديهم العدد الكثير من المصريين والمصريات الذين يشرفون الآن على مياومة هذا القسم ويشتركون في تقديم اكبر نسبة من برامجه ، ورحل داعة احسنهم مصريون بعد

ولكن لا يغيب ان هناك عدد من المصريين يستدعي نصير كونه عناصر ايجابية على مصر الذي يستمع الراي الصام في اوربا ، حصصا وهذا من المصريين الذين يجدون هذا



الاسم ليني عند عزيز في دكن الاطفال



السيدان دوريس ابور وعابدة جيمه

عالمی
امی

انجمن
سازمان فرهنگ

A black and white portrait of a young woman, identified as Mrs. J. M. Smith. She is seated in a chair, wearing a dark, patterned dress with a light-colored collar and a dark hat. She has a slight smile and is looking towards the camera. The background is dark and indistinct.

کریم ایڈیٹل

بيع في الصيغيات والمسودات الآتية
 الفاضل : أجزاؤه كاليفر - أجزاؤه
 سرو - أجزاؤه صلي - أجزاؤه الصمد -
 أجزاؤه زبيري - أجزاؤه سافوي (مورورا)
 - أجزاؤه نولون وشرا -
 المستقرة : أجزاؤه صر - مخرن أدوية
 سقندريه - أجزاؤه استوسوس - أجزاؤه
 أولو كون هوبر - أجزاؤه ج - موريس
 وشرا - أجزاؤه زمرعي - أجزاؤه انبر
 - أجزاؤه فليدري - أجزاؤه سان
 استينو - مخرن أدوية علمي
 موريس - أجزاؤه تورال - مخرن أدوية
 سولوبا وشرا - مخرن أدوية صلا
 الاستغالية : أجزاؤه انبر ناشوتال

في الساعة ٩:٢٠ من مساء اليوم ، تسمعون
في برنامج « الخطوة الثالثة » .. أجل ..
كانت الخطوة الاولى في سبيل النهضة هي حركة
الحضرة المبارك ورواي عهد الظلم والظلمان
والاستغلال وبند عهد الحكم الطاهر النزيه . فما
هي الخطوة الثانية ؟ الاخاه سيسمعونها في
هذا البرنامج من افواه مجموعه من الزعماء الذين
يعملون افكارا سياسية مختلفة

٨٣. القرآن الكريم - ٩.٠٠ فراهة برنامج البوم -
٩.٠٥ «العربية» حوار زحلي - ٩.١٥ فرقة موسيقى
الإذاعة - ٩.٤٠ رسالة هيئة الأمم المتحدة - ٩.٥٥ أغنية
في السماء والأرض زينة - ١٠.٠٠ حديث الأطفال
- ١٠.٣٠ أسرار الفتح في بورصة مصر - ١٠.٣٢
برنامج «على الناصية» - ١١.١٥ قصيدة للشبيخ علي
محمود - ١١.٢٠ القرآن الكريم وأدب الطير وخطة
الحكمة والصلاة - ١٢.٤٥ موسيقى - ١٢.٥٥ آذان
شمسية - ١٣.٠٥ آذان بلدية - ١٣.١٥ أسرار الأطفال في
بورصة العطن - ١٣.١٥ آذان من فيلم «مذبح الحب» -
١٣.٤٥ آذان من فيلم «مرل البسات» ٣.٠٥ موسيقى -
١٣.٤٥ أغنية الحج - ٣.٢٠ ابتهاجات - ٣.٣١ آذان مصر
- ٣.٤٠ السلام الوطني - ٣.٥٥ الآية حصة حلمي -
غناء - ٣.٥٠ أوركسترا الإذاعة - ٤.٤٥ سيد مكاي -
غناء - ٤.٥٠ زحل وطني - ٥.٠٥ أغنية «الأول فلبس»
للبيدة نجاة - ٦.٢٣ آذان المغرب - ٦.٢٧ عزف علي
الباي - ٦.٣٠ ركن الطلبة - ٧.٢٠ محمد صادق -
غناء - ٧.٣٥ «دعاء» للبيدة فريدة كامل - ٧.٤٣ آذان
العشاء - ٧.٥٠ حديث - ٨.٠٥ فرقة موسيقى الإذاعة
- ٨.١٥ برنامج «صدى الأندلس» - ٨.٥٠ عزف علي
الكمار - ٩.٠٠ القرآن الكريم - ٩.٣٠ برنامج بين الفن
والوطنية - ٩.٤٥ أغنية - للبيدة لورد كاشي - ١٠.٠٥
فرقة موسيقى الإذاعة - ١٠.١٥ محمد صادق - غناء
- ١٠.٣٠ أغنية «إلى عرفات الله» - ١١.٤٥ السلام

في الساعة ٦:٢٠ مساءً تستمعون الى برنامج
مؤسسة الثقافة الشعبية .. وسكون هذا
البرنامج عن وفاء النيل لان هذه المؤسسة دائما
تواصل رسالتها في الاشادة بالاعمال الشعبية ،
وسندكم اليكم قريبا لوما ثقافيا شعبيا جديدا
شرح لكم فيه .. كيف تسمى السمارة .. كيف
ظهر انطاكية .. كيف نشأ الكبارى والامطار ..
ولكل شاريء منكم يمن له سؤال في الثقافة
الماعة أن يرسله الى الاذاعة باسم « وكن
مؤسسة الثقافة الشعبية » لسمع الجواب
عليه في اذاعة باليه

الأربعاء ٢٧ / ٨ / ١٩٥٢ - ٦ ذو الحجة ١٣٧١

١٤٠٠ أغنية «حمل الدنيا» - ١٤٠٥ موسيقى - ١٤٠٠
ركن المراد - ١٤٣٠ مراد برسمه اليوم - ١٤٣٥ السلام الوطني
الوطني - ١٤٣٢ أسرار القصر في بورصة القصر - ١٤٣٢
فرقة موسيقى الاداء - ١٤٣٥ بورصة القصر - ١٤٣٥
حولة على اليخت المحروسة - ١٤٣٥ وصلة فضائية
- ١٤٣٠ اغان من فيلم - ١٤٣٥ مكاهات - ١٤٣٠
فرقة موسيقى الاداء - ١٤٣٥ وصلة فضائية - ١٤٣٠
اسمار القطع في بورصة القصر - ١٤٣٥ اسمار الاطفال
في بورصة القصر - ١٤٣٥ مستشفيات محمد عبد الوهاب
- ١٤٣٥ اغان من اعلام - رجاء - ١٤٣٥ السلام الوطني -
١٤٣٥ « من كل فيلم اغنية » - ١٤٣٥ حديث الرياضة
- ١٤٣٠ اغان خفيفة - ١٤٣٠ برنامج « ساعة لفلبك » -
١٤٣٠ روضة الادب - ١٤٣٥ السيدة شافية احمد -
١٤٣٠ القرآن الكريم - ١٤٣٥ عزف على البالايك - ١٤٣٠
السيدة شافية احمد - ١٤٣٥ فرقة موسيقى الاداء -
١٤٣٠ «نحو مجتمع افضل» - ١٤٣٠ اغنية «همسة
حائرة» - ١٤٣٥ تمثيلية - ١٤٣٥ فرقة موسيقى
الاداء - ١٤٣٥ اغنية «النبل» - ١٤٣٥ السلام الوطني



٢ - تم بعد الشاب الى الخطوة التالية بأن يستعرض جسمه المثقوب ويديه القوي (مع الاعتذار للاستاذ سميد أبو بكر طبعاً) ، وبذلك يلفت نظر الفحبة الى رحوته اعضاءه وساعده المتين الذي يركن اليه في الشدائد

١ - شادت الصديقة ان يلتقي سميد أبو بكر بفردوس محمد على بلاج المصطفى، وانتهز سميد الفرصة فالتقى على فردوس محاضرة من اساليب الاغراء التي يلجأ اليها بعض الشبان وبدا يقول : احذري الشاب الذي يقدم لك نفسه قائلاً : لا قادر آشوف الكاس الميان ، ولا قادر اخوف الكاس فاسي ، لانه شاب مكبر لا يركن الى جانبه

حدث هذا

ليل الجزائرية ، وفد سافرت الى فرنسا هذا الاسبوع

• قردت الاداعة الاعتراف بحقوق الملكية الادبية والفنية ، بعد ان اتضح ان هذه الحقوق معترف بها عملاً في الاداعة بالنسبة للمؤلفين والممثلين الانجاس دون المصريين

• ستواف الاداعة تعيين اللتيات في وظائفها اكفاء بمن يعملن فيها حالياً منهم وعددهن يزيد على السبعين فنانة

• سافرت الفرقة المصرية في يوم الاحد الماضي الى الاسكندرية لتقديم عشرة حفلات تمثيلية ، وكانت بلدية الاسكندرية قد اشترطت على الفرقة احياءها لمسرح الاعاءة المقررة

• قابل وفد من ممثل الفرقة المصرية وفرقة المسرح الحديث وزير الشؤون الاجتماعية يوم الخميس الماضي ، وطلبوا اليه مذكرة يطلبون فيها عدم ضم الفرقين وبييتون له الاعراض الفنية التي منتهك بالتهفئة المسرحية بسبب توحيد جهود الفرقين

• قدم نبيل الالهي مذكرة الى وزارة الشؤون يقترح فيها وضع نظام لفرقة المسرح الحديث شبيه بنظام فرقة الكوميدي فرانسيز بفرنسا

• يعترزم فريق من اعضاء فرقة السينما تقديم مذكرة يطلبون فيها حل لجنة النهوض بالسينما في وزارة الشؤون ، واعادة تكوينها من جديد بحيث يكون اغلبية الاعضاء من المنتجين والفنيين

• صرحت الرقابة للاستاذ محمود الميحيى بانتاح فيلم « عدو الشعب » ، الذي كتبه الاستاذ

التي يجازها الفن في هذه الايام ،

• ارسل مرسوم التمثيل بوزارة المعارف مذكرة الى الجهات المسئولة يستتكون فيها التقرير الذي سبق ان رفعه اليها بعض ممثل فرقة المسرح المصري الحديث ، والذي طالبوا فيه بتسوية الاستاذ زكي طليمات عن ادارة الفرقة وتطهيرها ، وكان الاستاذ زكي طليمات قد قدم استمارة على اثر ما سبق اليه من ثورة اعضاء الفرقة عنه ، ولكن الجهات المختصة لم تشأ البت في الاستمارة

• انتهت مدة الاقامة المسموح بها للرخصة على المعلم المصري ، وبالعكس ومعها بالنسبة للمعلم الاجنبي

٦ - مساعدة الحكومة للشركات والافراد في تصوير المنشآت والاماكن العامة والعسكرية

٧ - الاهتمام بجريدة مصر الناطقة وحملها سلاحاً حياً للاحداث التي تدور في مصر

٨ - الزام الرقيب الذي يوافق على موضوع أي فيلم ، ان يكون هو الرقيب الذي يشاهده عند اعرض حتى يتبين من تعبد كرمحوظاته وحتى لا يكون المسرح أو المنتج عرضة للمساءلة مرة اخرى

٩ - وجوب قيام بنك اسبيل اصحاب سمويل « الفيين » السينمائيين ، حيث ان صناعة السينما تعد ثالث صناعة في مصر

١٠ - تعويض ايجار الاسكندرية التي ما زالت تسمى في طلباتها ، وبهذه الطريقة يتمكن المنتج من تعويض قيمة تذكرة الدخول بمسار بوازي قيمة التذكرة لدخول الفيلم الاجنبي

١١ - الاعتناء بالوضوعات التي تعد للاخراج دم الرواية على الهزيل منها ، ومنع بعض المنتجين من الاستمرار في انتاجهم اذا ثبت انهم لا يهدفون الى خير السينما ومصلحة البلاد

• ينتظر ان يقوم الدكتور محمد صلاح الدين بمطالبة عامة خلال هذا الاسبوع ، وستكون هذه المطالبة بخصوص لجنة ترقية التمثيل واهميتها في الحياة الفنية

• يقوم الاستاذ فريد الاطرش بتلحين نشيد وطني جديد سيهديه الى الحركة المساركة التي قادها جيش مصر الباسل

• تلقى الاستاذ يوسف وهبي برفقة من شخصية كبيرة ، جاء فيها « يستحسن ان تبتكر بالعودة الى القاهرة ، في هذه الظروف الدفينة

مذكرة بمطالب السينمائيين

لعمدت نقابة السينمائيين بمذكرة وافية الى مدير ادارة الشؤون العامة بالقيادة العامة للقوات المسلحة اوردت فيها بعض المطالب الاساسية التي ترى النقاية وحب تنفيذها لتأمين صناعة السينما في مصر .. ومن اهم هذه المطالب :

١ - تحويل العناية من عمالية الى مهنية ، وان يطبق على المهمل العالي الفن التمثيل اسم جديد ، وهو « المهمل العالي للتمثيل والسينما »

٢ - اشاء وزارة للدعاية لتصل بباقي الوزارات لمعرفة سياستها الرسومية ، ثم لتصل بالشركات السينمائية لنقل مقترحاتها اليها والعمل على تدليل الصعوبات التي قد تعترض الفنانين في تنفيذ هذه المقترحات .. وتتميم انتاج الافلام الثقالية والتعليمية لمرغها في المدارس والمصانع والراكز الاجتماعية في القرى

٣ - استحضار الاتعرض متحف لافلام ١٦م ، حتى يمكن استعمالها في جميع انحاء القطر كما يتبع في نظام المسرح الشعبي

٤ - الزام دور السينما الاجنبية بعرض افلام مصرية مدة شهرين في العام

٥ - اعفاء الافلام الغام ومعدات صناعة السينما من الضرائب المرتفعة وتحقيق الضرائب



• • • واغنمت فردوس بمصانع سعيد وامحبة
ملاحظاته .. وحاولت ان ترد له حبيبه
وندم له بعض الطرق التي يلجأ اليها الحبر
اللطيف للمحك على عمول الجنس الحشر



• • • لم يستريح هو وفنائه اخلاله على الرمال
مبتهر الفرصة ويندح ذوقها الرفيع في انتقاء
مصوغاتها ، ومقول انه يود ان ترقبه تلك
الاسورة الثمينة ليقدّم مثلتها عدة لاحته



• • • وينهر فرسه وجود حمامة على البلاح
فيطلب من فنائه ان تسببه هو والحصار
لشعر من امامها بعض الالام اليهتواييه
التي يحز من اذنها عتر بر شداد نفسه

• نزل الاستاذ قاسم وجدي الى ميدان
الاجراج ، وبدا أولى خطواته كمساعد للمخرج
احمد كامل عرسى
• اختار الاستاذ محمد عبد الوهاب نحو
عشر سماء مرصيدة شوقي فوصف ابي الهول
وشرح في تلحينها لتسهيلها في شريط للاذاعة
• اولفت الاذاعة تشييد النصر من اوبرا عايدة
التي كانت تدببه قبل نشرة الاخبار ، واستبدلت
به الفتاحية ، تشييد الحرية ، لعبد الوهاب

الذيلة الواحدة ، وبعد هذا أصبح امر تخاصته
قناة في المطر الشقيق

• ارسلت سامية جمال خطابا الى احدى
صديقاتها في القاهرة تقول لها فيه : « انها ليست
لديها اية فكرة الآن عن العودة الى مصر »

• استفت اعلام القاهرة دورا هاما في قبلها
الجديد « ادبني عطفك » الى الوجة الجديد « حد
علام » ، وهي شميمة الاستاذ محمد فوزي
والسيدة هدى سلطان

الاسبوع

احسان عبد القدوس وسحره لاسناد احمد
يدرجين : • وبدر حوادث القصة حور حرب فلسطين
الاصيلة ، وصور الدآسي التي حتمها الدحيرة
انفاضة .. وقد وافقت القيادة العسكرية على
اشترك بعض وحدات الجيش في تصوير المارك
التي حدثت في حرب فلسطين

• كان الاستاذ اطون خوري قد اصيب بالنزاع
في ساقه أثناء سيره في احد شوارع بيروت، وقد
حمل بالطائرة الى القاهرة في الاسبوع الماضي ..
ووضعت ساقه في الجبس ، فتمنى له الشفاء

• وصلت الى القاهرة القصة اللبنانية اطوايت
اسكندر التي ستظهر على الشاشة لأول مرة في
فيلم « مجلس الادارة » من اجراج عباس كامل

• عرض الاستاذ حسين صدقي فيلم « ليله
القدر » على مندوب القيادة العامة للجيش للحصول
على موافقه بمرضه

• يصل الى القاهرة في خلال الاسبوع القادم
الاستاذ يوسف وهي بعد ان اضطر الى قطع
رحلته في أوروبا بسبب التطورات احديه من
الوسط المصري

• قررت الاشاعات بان استوديو مصر استغنى
عن خدمات الاستاذ حسن مراد مصور جريدة
مصر الناطقة ، وقد صرح لنا مصدر مسئول في
الاستديو ان هذه الاشاعات لا نصيب لها من
الصحة ، وما زال الاستاذ حسن مراد يباشر
اعماله باستديو مصر

• سافر الى لبنان أول امس المخرج حسين
خوري والنجمه معه عاكف التي سيعمل بسهمي
• طسوس : بماله باخر قدره ١٥٠ حشا في

التطهير في الاذاعة

الميكروفون ، مثل حامط عهد الوهاب ولماصر
توفيق وصفية المهندس

• الماء جميع الاستثناءات التي تمت في العهد
القاصية ، ووقف كادر الادامة ، وتطبيق كادر
الحكومة على موظفي الادامة

• اصناف المؤلفين ومساراتهم بالمحسين في
الاحور

• مع الادامة استملا ذاتيا بجمالها فسير
واقعة تحت سيطرة القاتمين بالحكم ، حتى
لا تمت بها الاهواء الحزبية

• تأجيل الطر في امر تعيين مدير جديد
للادامة الى ان يتم تطهيرها وتنظيمها

• اعادة الطر في عتدي ام كثر ومعد الوهاب
وتخصيص احرها الى الحد المناسب لميزانية
الادامة

• لوحيد البرامج نحو الاهداف القومية، مع
البعد عن الاسفاف والطنين ، وعدم الخوض في
المسائل الحزبية او تناول الاحزاب بالمدح او
القدح

يجري الآن وضع الاسس النهائية لتطهير
لادامة في العهد الجديد ، وهذه هي الاجراءات
التي تمت الوامعة عليها وتنتظر تنفيذها في
الاسبوع القادم :

• الاستمناه من خدمات جميع المواطنين الذين
دخلوا الادامة من طريق الاستثناءات الحزبية
والوساطة

• تحويل جميع المواطنين الزائدين على حاجة
لعمل وغير ذوي المواهب الاداعية والمؤهلات
الجامعية ، الى وظائف اخرى يصلحون لها
بمختلف الوزارات

• الماء المكافآت الاستثنائية التي كانت تصرف
بمريق خاص من موظفي الادامة في صورة بدل
عشاء او مشاء

• اعادة المدرسين الذين كانوا قد انتدبوا
من وزارة المعارف ليحصلوا على بدل انتداب
مدرو .. في المانه من مرتباتهم ، الى وظائفهم
الاصلية لحاجة وزارة المعارف اليهم

• اعاده امسوات المديمن القدامى الى

سمعنا لهم يقولون

المسرح والسينما : سليمان نجيب

إن المسرح والسينما والتثيل ، مهنة محبة بدعة جذابة .. عارها نادر ، ولكنها بعيدة النال ، وتغن الشهرة فيها غال وصعب الاحتمال . إنكم تسمعون بنجاح ممثل أو ممثلة ، ولكنكم لا تسمعون شيئا عن المهنات الأخرى من المهنات التي تريد أن تتساق الحذار إلى القمة ، فتسقط من أول خطوة

لأنها مشكلة كبيرة تلك التي تواجهنا دائما نحن الذين نعمل على المسرح أو على الشاشة البيضاء .. إنهم يسألونني النصيحة .. وأى نصيحة ؟ .. يسألونني عن غير سبيل لاتخاذ المسرح كهيئة .. هؤلاء متواضعون ومتواضعات .. إنهم شباب قد تمحروا في اتخاذ وجهته .. إنهم اكتشفوا في أنفسهم مواهب حارقة للمادة وحارقة لعبون الفن ، فاجتمعوا مع أنفسهم وبخشوا مع أنفسهم وقرروا مع أنفسهم أن يتخذوا الفن مهنة

ولو أنهم دخلوا غير باب آمن ، لتبخرت أحلامهم ، لأنهم لا يجدون هذا النعيم السهل النال ، والجنة الدائمة الطوف ، والمجد البذول لكل من يشتهي .. عندئذ سوف يحسون بأن المثل مخلوق لم تحبه الطبيعة بحط من السماء ، ولا رزق من اللال ، ولا يجد على قارعة الطريق .. سيعرفون أن العمل متعب وكفاح وعرق ودموعه ، وأن له آلامه وأمامه طريق مملوء بالشوك قبل أن يصل

انتهام : للمرحوم نجيب الريحاني

المسرح هو الخزن الذي يغذي الدنيا بالدم قبا بعد تطهيره وتوضيحه ، ونعود عام .. برفع شأنها ومستواها ؟ .. فهل نشي بالفرع الأصول ؟ .. نصيحة أن المسرح لا يكاد يأخذ في علاج حالته ، ويحاول استرداد قوته وعضلاته بفرسه أبناء وبنات غير أولئك الأبناء والبنات .. حتى تدخل السينما سلامتها ولامتها ، وحظفهم منه خطف عزيز منندر ، ثم تعرض سلطاتها على الاحتمال والساقين

قد أفرد لمنشور المجلات الدبلوماسية والمعاهدات التي كان يجب نقاها بين المسرح والسينما ما فعلوه ، فقد أوقفوا السينما موقفا لا تحسد عليه ، فإن المسرح متى نهض وشاد رأسه وسام لترفع رأس السينما ، كان نصيبه على يد السينما أن ينسى

فترى هل تهم صناعة السينما نفسها ، أم تهم المثليين ؟ ..

البريمو أخيرا : انور وجدي

في أحد الأيام عرمت على شراء تذكرة من تذكار « البريمو » .. وتوكلت على الله واشتريتها ، ولكن للأسف ظهر بعدئذ أن التذكرة غير رابحة

وجعلني هذا الدرس أنظر إلى « البريمو » بمنظار أسود ، وآليت على نفسي أن لا ألدغ مرتين .. ولكن حدث بعدئذ ما جعلني أشتري ورقة أخرى من سباق البريمو ، وبدأت أمني النفس « بالكسبان » .. وفي فترة الانتظار ، كانت تخاطر بيالي التذكرة الأولى الحاسرة .. فأتوجس خوفا .. ولكن خوفي سرعان ما تبدد حينما ظهرت النتيجة السارة ، وهي أن « البريمو » قد وبحت « البريمو »

أما التذكرة الأولى ، فقد كانت عملي في المسرح ، وأما التذكرة الثانية فقد كانت عملي في الـ

إلى ربات المنازل

أعظم مفرقة لاهوم
انتجتها السويد



بوليندر

(أيديال)

يباع في جميع
المحلات الشهيرة

BOLINDER'S "IDEAL"

الوكلاء الموهبون : ليون كسكيان وولده

١٩ ميدان محمد علي (العتبة سابقا) تليفون ٥٢٩٤٦

لا تنسى ..



ان تمضري
معك

كولدر كيم

تمارا



ابتداء من الخميس القادم



لذعة السوط

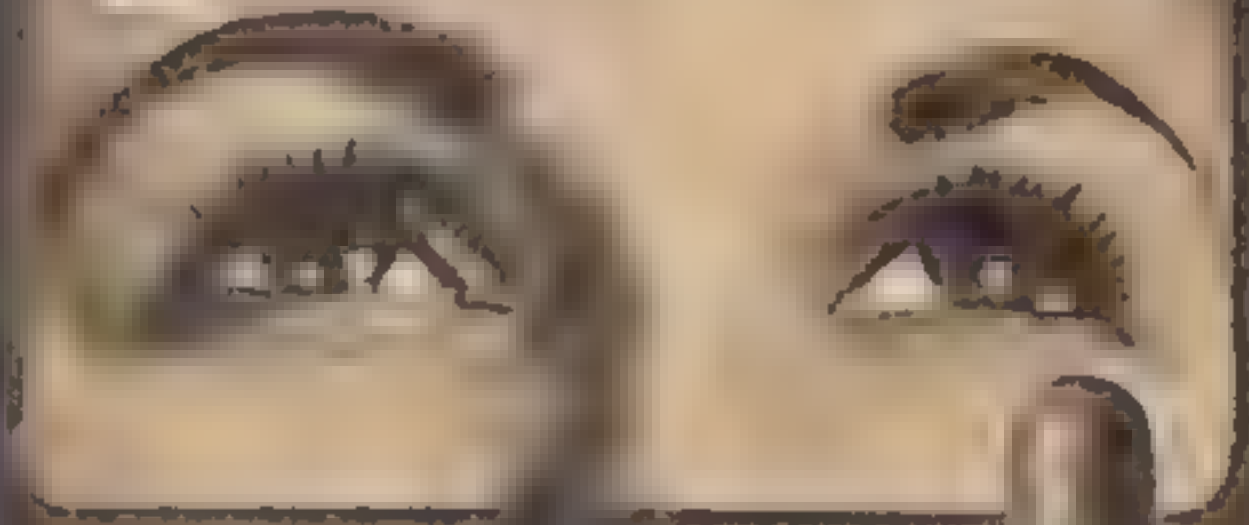
موريت اوهارا
بتر لوفسورد

لا تفرح عينيكي..

فأمره فليكن أو كما قال في القصة مرتين إلى
بلاط مرارة ومما لده موسى إلى ليلته من

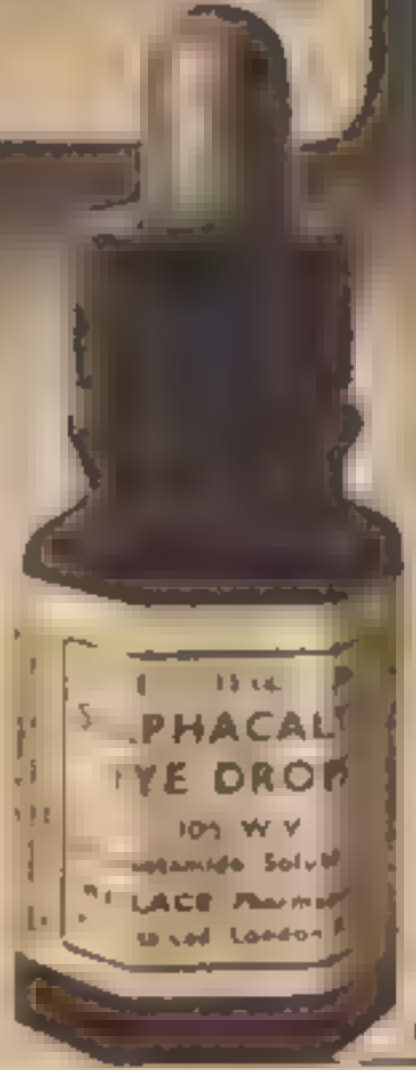
عليه السلام

321



تَمَاجِ

التراب الماتحة - تساقط
وهبوط القرنية - الريد الربيعي
التراب الجفون - قروح القرنية
التراب الماتحة مع الجفون
تباع في جميع الصيدليات
شركة والاس للاستحضرات الطبية
بلندن



الفن والزواج
لا يتفقان



هذا ما صرحت به المحبة لانا نير . . فهي تقول .

« ليس كواكب السبيل الا اناس من البشر ، وفي نفوسهم الضمف
البشرى العادى .. فهم مرغبة للنعمة والحرور وحب النفس

« فتمثل السبنا محاط ابنها يتوجه بالنساء الحسان والعنيت
المعجيات به .. فمأذا تصنع زوجته أمام هذا الاعجاب وأمام معاونة
مئات الفانات التقرب منه والاستيلاء عليه ؟

« كلاك ممثلة السينما .. يمدق قلبها الناس آيات التمجيد والحب حتى تمتلئ فخورا ، فلا يحد زوجها عندها ما يرحوه من حب .. كما أن الممثلة التي تتربع على عرش المجد والتهرة لا يكاد زوجها يجسد لديها مشمعا من الوقت للاهتمام به وبشؤون منزلها .. فهي تمتلئ في عالم صناعي .. ليس في أثناء التمثيل فقط ، بل وفي حياتها العادية أيضا

« ان كل امرأة تستطيع ان تجعل زوجها سعيدا .. وما عليها الا ان تدفع الثمن الكافي للسعادة .. وهذا الثمن هو ان تجعل الزواج مهنتها الوحيدة .. »

قربان فہمینا مترو بالاسکندریہ
عناوتہ فی الطر

قدم لنا مترو جولدوين فاير ،
ابنهاجا بالعيد السميد ، فيلما
موسيقيا رائعا بالالوان الطبيعية
الحلابة ، استند بطوله الى
النجم البارز جن كيلي فضلا عن
دوبالد اكنور، ديبى رينولند وسد
شاريس والفلم يروي قصة غرامية
ممتدة تحلها الفكاهات الباردة
والاغاني الشجية والرقصات البديعة
والاستعراضات التي تأخذ بالالباب
- وهو من اخراج جن كيلي نفسه
بالاشترائه مع سنابلي دونين
وستعرضه سينما متروبالاسكندرية
قريبا على شاشتها





در أعين من الوزن الثقيل

بقلم الأستاذ: « طرزان »

- افعو يا آدم
- وتادلنا الصور كالضاد .. ولكن حدث
لسوء الخط أن « دادي » عثر على الصورة ..
وعمل ثورة كبيرة !
- و « دادي » ده يطلع ايه ؟
- بسى « ديا » ..
- لا مواجده .. أصل مش « ابن ذوات » ..
ومعنى ..

- ومعنى فسب به ان دى صورة « طرزان
الكواكب » .. مهدت ثورته بطرا الى سابق
عنه « دادي » بك .. وكبه ظل مرتاناً وعلمت انه
سبب بك وسبكت .. فب عبتك الا ان يؤد
كلامى حتى سبى هذه الروعة ..
- أسب « عيرتى لاني لا أستطيع المساحة
في حذاء وادك ..

- اعين معروف .. انت لا تعرف والدي ..
انه رجل صعب شديد العيش .. وأمن ما سوف
يفعله اذا عرف اني كنت عشيته .. ان يصب
والدتي ويهردها من است ..
- « نحن ونهذي الصور مع شخص غريب
ووالدك » صعب شديد البطش .. « أما لو كان
« سبور » كتب عشي ايه ..
- اني حصل بي ..
- تكرر أسبى « آسة » ..

وما سمعت صوت اسباب .. وعادت بوسل
بصوت تدهب الحسد حتى يورعب في احاسب
ان ما طلب شرط أن يقطع علاقتها بذلك الشاب
وتفتزم الرزاة والتفصيل بعد ذلك « فوعدت
وأقسمت أغلط الايمان بانها لن تعود الى هذا
بهور مرة أخرى ..

ولم أكد أصل الى دار الهلال في الصباح التالي،
حتى اتصل بي والدها الموقر تليفونيا .. وكان أحسن
الصوت « حاف اللطف » .. وتبين انه ليس طاعة
ولا شديد البطش بقدر ما هو « فط » مسيح ..
ولم سمع ناسي عن الصورة المزعومة « بل
أصق بهدر كسعر الهائج قائلا

لا أدري سر ولع الفراء والقارنات بمذاعبه « طرزان » ومعاكسته و « جر شكله » وإثارة اعصابه
.. اللهم الا اذا كان ذلك من باب « العشم » الذي أسأل الله أن لا « يعكم به » على عدو او
حبيب ! .. وأنهد .. والشهادة لله .. ان دعوات الجنس الحشن مقبولة ومحتملة الى حد ما ..
بعكس دعابات الجنس اللطيف التي تفقد الخليم حلمه .. و « نفور الدم » و « تمكثن المزاج »
خصوصاً عندما أجدي عاجزاً عن صدهن واستخدام الحشوية معهن .. على الرغم من بولر
فضيلة « طول اللسان » عندي .. وفيما يلى أقدم لكم بعض دعابات القارنات ..

- عي كى جان أنا « ديدجست » .. لأن « لوح
شبح » هو من حادة في فصل صيف
.. بس « دجى » بي عس « مسيح » قوى في
حساب حصرتك .. ولا « دب » في تحككم
الحامره ..

- لا .. بس « دى » ما سببى برعى ..
« نورفور »

وحدث دب مساء .. أن اتصلت بي إحدى
المرتب .. ولا أدري كيف عرفت رقم تليفون
مربى .. وقالت بعد مقدمة موسيقية عن الصحة
و « آجور » ولا « دجى » عن الرضى ..

- ان عاربه منك حذمة « « طوصو » ..
- بعد « آدم » ..

- سبب « دجى » من « صافا » - « سلامو
عسكم » ..

- عسكم ..
- بعد « دجى » شخصاً من درجة « شربت »
.. معنى « ما سببى عن « سببى » ..

كتب أراول عسل وأنا غارق في عرقى .. ان
كان اليوم شديد الحرارة .. ودق حرس سببى ..
ورا « صوب » سببى رضى سبب ان « دى » بولر
صاحبه ..

- هل انت « طرزان » ..
- سببوا كده ما سببى وحصرتك سبى
مين ؟ ..

- قارته ..
- أهلا وسهلا ..

- انت عارف أنا ماكنك له ..
- مت سببى !

- أصل لقت « الدببسا » حر قوى .. وسبب
نمسي رهقاة ومتضايقه قمت حبيت .. من دب
تحلف وطاة الحر .. أصل بواحد « بارد » ..
زى « لوح الثلج » .. قمت ما لعيشنى قدامى حر
حصرتك ..

- له « ديكيش اخوات » ذرات « أهل » ؟
- انت رعبت ..

- أيدا يا أقدم .. اسمع الله « حد برعى
من الكلام الصوف برفى ده »



رجل المؤثرات الخاصة يقوم باغرافها
بالماء ... انه دش اجباري ..

ثلاث ساعات انقضا في تجميلها .. لادخل
تكاليف الساعه الواحدة منها عن .. دولار

السينما تصنع الجمال في ساعات .. وتفنده في دقائق!

مسطوح في ليلة عرسها
.. طاب آ.. بعد بدى انما كبر مساعى ..
ثم استقبلت التي يدى الاحصديه في برين
الشعر بالاستديو ، حيث واسلت عملية
تجميلها ساعة اخرى
.. كان من الضروري بعد كل هذا التعب
في سبل تجميلها ، ان تجري عملية اخرى
لاستاد الماكياج بواسطة الماء ، لكن ليدو
وكا من مياه المطر قد افسدته ، فوضعت
تحت دش بواسطة الموظف المختص بالمؤثرات
الخاصة ، الذي راح (يلحيط) هيئتها
العامة لتندو في الشكل المطلوب
وهكذا تصنع هوليوود جمال المشلات
في ساعات .. ثم تفنده في دقائق
انها السيه !

عندما ترون مسعرا يمثل هطول الامطار في
السينما ، فليس معنى ذلك ان السيه
كانت بمطر حقيقه ، من هار جهازا خاصا
يشبه (اندش) بمطر الماء في مطبخه
الصغير ، ان اراونه اسى شعها المذرا
من امسر اراد تصويره
ولكن قد يستغرق تصوير مسعر لاجد
الممثل وقد تلبث ملاسه ميه العشر
يوما تأكله .. مع نه لا يستغرق في عرسه
عش الشاتيه اكثر من دقائق
وقد حدث هذا في مسر اخرجته شركه
يوسف من لبحه ان ثلاثه مند كاسيه
ان من مشهدا يعود فيه من اخرج وقد
تلها واداد امطر ، واسر المخرج على ان تحرى
بها عملية الماكياج الكامله كما لو كانت

.. ارى يا .. حجب ام .. بعد صوره سسي
ويكتب على ظهرها منكه فوي
في فواتك وكان يقول بها .. حسيه روجي ..
.. والله اعظم لازم احب يا .. حسيه حشيت ..
واطلع روجك ما فكر .. سسي من سنا
ايهم لا .. حصره .. لا يا سسي حصر ..
لا يسي .. رجب حش كى حصر .. يدكى
لحيه يا حسي .. لازم يعرف كده ..

وعشنا حبيب ان اوجعه او قول كنه دود
على نفسي .. فقد كان مصدق في احداث سريه
لنفي كنهه في نفسه .. وفن .. سكه ..
ان يسبح مني كنهه واحده ..

وتصيدي انفر دفت بهم سسي معب
عن اندهب ان .. دار اهلان .. عده اسبوع ..
قال لخصر سسي .. عرقه و .. كسب مذاك
من ان .. الالب انوفر .. هو بدى مسحور نفسه
لنقوم بعينه .. لخطبه حشيت
دلا من .. لايه سسيفي .. سسي صاحب
الصورة .. ويكى حشيت .. يعهد بهده .. عينه
الى سسيفي حصر ووزى سسه مع .. حصر ..
ان يكون على عدم صوره .. تأجل احداث ..
وهكذا صدى معنى اسل الحاش .. يملوها
الحشيت .. ومع فقه سحر

وانصرفت من قارته صغرة لسي .. كما بدا من
صوتها .. لا ادرى في اى عبت عزمها ..
وقد بدأت الحديث بقولها
.. حري ايه يا سسي ..
.. حري ..

.. اسد سكب عرقه على الحشيت ..
والحشيت كده .. حشيت
حد يعرف سكب ..
.. ما حشيت .. كده .. قدم ..

.. صبت سسيفي سسيفي .. نص دسه .. نكت
مؤقبا حد ما اظهر .. حشيت ..
.. حشيت ..
.. طيب اسند .. في وجهه سسيفي ..

.. حشيت .. حشيت
.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

.. حشيت .. حشيت

حوادث على خشبة المسرح

ما أكثر تلك الحوادث التي تقع بين الممثلين على خشبة المسرح دون أن يشعر بها الجمهور .. أن كلا منها تنطوي على طرفة فلكاة .. ومن هذه الحوادث ما نرويها هنا

● كان بين منظر رواية « باجي سقا » التي قدمها مسرح رمسيس من حياة الناصر الأفغاني ، منظر يمثل فيه حسن فايق وسراج منير مشهداً من مشاهدما كجنديين .. وكان المنظر يتطلب منهما أن يسقطا ميتين من الرصاص الذي يطلق عليهما من الخارج

وكان المفروض أن يقع حسن فايق أولاً ، ثم تسقط بندقية سراج منير من يده قبل أن يقع هو أيضاً صريعاً . وفي الليلة الأولى لتمثيل الرواية ، سقطت بندقية سراج على رأس حسن فايق فآلمته .. ولكنه لم يتحرك طبعاً ولم يصرخ .. إذ المفروض أنه ميت ..

وتكرر هذا الأمر في الليلة الثانية لتمثيل الرواية .. فلما جاءت الليلة الثالثة وحانت لحظة سقوط الجنديين طلب حسن فايق من سراج منير أن يموت هو قبله حتى لا يتعرض للخطبة بندقية في رأسه . وأصر سراج أن يموت حسن قبله ، فطالت المناقشة بينهما دون أن يشعر بها جمهور النظارة طبعاً .. وأخيراً أراد حسن فايق أن يحسم الموقف ، فقفز إلى الطرف الآخر من المسرح وسقط بعيداً عن المكان الذي تسقط فيه بندقية سراج

● والمفروض في منظر السكر على المسرح ، أن يتناول المثلون شراباً لا يمت إلى الخمر بصفة .. ولكن في إحدى روايات يوسف وهبي أراد أربعة من ممثلي الفرقة وهم أحمد علام وسراج منير وفنوح نشاطي وحسن البارودي .. أن يكون سكرهم « بحق وحقيق » ، فأحضروا ذات ليلة من ليال تمثيل الرواية زجاجة وسكى شربوها أمام الجمهور حتى الثالثة

وكانت النتيجة أن شردت عقولهم .. وحنق الملحن لفنوح نشاطي بجملة مرة واثنتين وثلاثة ، وفنوح شارد لا يتلقى بكلمة من كلمات هذه المارة : « هو جرى إليه يا سي بهجت .. انت بتعمل كده له »

وكان « بهجت » في الرواية هو سراج منير .. وحسب سراج وهو في سكره أنه هو الذي سيتعلق هذه المارة .. فالتقطها من الملحن وقال موجهها كلامه إلى جمهور النظارة

ولمحك جميع الممثلين الموجودين وراء الكواليس لأن سي بهجت كان يوجه حديثه إلى سي بهجت برضه ..

● وكان للرحوم محمود رضا يمثل مع عبد القادر السيري منظرًا من منظر رواية « تيمور لك » التي قدمتها فرقة جورج أبيض بك .. وكان هذا المنظر يمثلهم كعصبيين يتنازران بالسيف فيقلل أوهما ثمان

ولما بدأت المبارزة قال الرحوم رضا مداعباً : — أنا ما اخرب بيتك .. ما اخبطك بالسيف خبطه على نافوخك تحبب أجلك

وكان السيري نظره على قدمه ، وخفى أن لا يتمكن من تقاضى ضربات محمود رضا .. فقال له : — وعلى إيه ياسيدي .. ما ناخذها من قصيره خلاص أدبني مت أهه ..

وقبل أن يلحقه السيف كان قد طرح نفسه أرضاً ، وراح في سابع موته ..

● وكان الرحوم عمرو وصفي يمثل في إحدى الروايات دور لص يسطو على أحد المنازل ثم يسمع صوت صفارة البوليس فيقفز من النافذة هرباً . وقد انتظر ليلة صوت الصفارة ، ولكنه لم يسمعه .. وطال انتظاره دون جدوى .. وحينئذ حاول أن يلتفت نظر مدير المسرح ، فقد كان على اتفاق مع بعض الممثلين لتوريط عمرو وصفي ..

فإذا يفعل .. ؟ أعطى ظهره للجمهور النظارة ووضع أصبعه في فمه ، وصفر صغيراً قوياً حسب الجمهور آتياً من الخارج كما هو المفروض في هذا الموقف .. وبهذا تمكن عمرو وصفي من القفز من النافذة إنعاماً لدوره

٤ دول تتحالف مع الإذاعة (بقية المنشور على صفحة ٣٦)

سياسة الاتحادات في برامج اللغة الفرنسية مع ان عمرها لا يزيد عن عشرين عاماً

الغلبة الإيطالية

وتكاد إيطاليا تكون الدولة الغالبة في نسبة عدد مذيقاتها باستثناء مصر طبعاً .. هناك ثلاث إيطاليا يعمل في البرامج المسجلة والموسيقى

من : ليليان مالبوني ، ودوريس مسكيتاي ، ونادية كيلو . أما فرنسا فلها مدينتان ، أحدهما متزوجة من مصري ، والأخرى هي السيدة ميريل زولا المشرفة على ركن المرأة والاتحادات الفرنسية

٨ ساعات ونصف

ويقسم القسم الأوروبي يومياً برامجهما يتألف من ساعتين مجموعتهما ثمان ساعات ونصف ، بعضها تسمعه أوروبا وإيطاليا على الموجة العنصرية .. أما الباقي فلا يسمعه سوى الأجانب المقيمين في مصر ، وعدد كبير من المصريين الذين يفضلون البرامج الأوروبية على البرامج المحلية وأغلب ما يقدمه هذا القسم من برامج ، يقوم على الموسيقى والأغاني ، إذ تبلغ نسبته ٨٠ في المائة من البرامج ، ولهذا تعد المكتبة الموسيقية فيه من أحسن مكتبات الموسيقى في الإذاعات ، ويبلغ عدد ما فيها من الأسطوانات ما بين ثلاثين وأربعين ألف أسطوانة ، ويشرف عليها مصريان ، هما عبد العزيز بهجت وجمال صادق

وضع الخطط

وقد يعتقد القاري أن القسم الأوروبي مستقل بامكانه وبرامجه عن سياسة الإذاعة ، ولكن الواقع أن الخطط الرئيسية للبرامج الأوروبية إنما يضعها المشرفون على السياسة العليا للإذاعة



أحمد كمال شامي
مدير تنفيذ البرامج

جمال فارس كبير
المذيعين الأوروبيين



دوريس مسكيتاي ونادية كيلو في أثناء عمل تجارب تمثيلية باللغة الإيطالية

على الساعة هذا الأسبوع

سيدة القطار - دراما

غنائية مصرية : قصة شاب بنفق كل دخله على مائدة القمار ، ولا يكتفى بذلك ، بل ينتزع من زوجته المظروبة كل ما يكتسبه الحصول عليه من مال .. وتنام في لحالته لأنها تحبه . ولم يكتف بمسا وصل اليه حاله ، فقد سلب مبلغا كبيرا كان في عهده وخسره في المير ، وبلغا الى زوجته لانتقاده من القضيحة فتعده بذلك



بعد مودتها من رحلتها الغنية في أسوان . ولكنها لم تعد لأن القطار الذي أكلته احترق في حادث تصادم وكانت في انتقاد الجميع من شعاباه . وفيما كان على وشك الحصول على قيمة التأمين على حياته ، ظهرت فجأة فانها لم تمت .. ولكنه يريد الحصول على قيمة التأمين فيخفيها في منزل استأجره لها .. الا انها تريد رؤية ابنها ، فيتجادل معها ، وفي أثناء ذلك سقط موقد مشتمل لكادت تذهب فحينه حرقا .. ولكن الله يريد لها النجاة لا من الحريق بل من الشر الذي يحيط بها . تمثيل ليلى مراد وبعي شاهين وعماد حدى

□



الزهور الغائبة - دراما

مصرية : قصة الصراع بين الخير والشر .. وبطلة هذا الصراع امرأة اندفعت وراء أسباب الفوابة ، لا لشئ الا لترضى نوعة شريرة في نفسها .. ولكن النفس ليست قائمة على الشر وحده ، ان فيها جانباً من الخير يطفو أحيانا فاذا به يطفئ على الشر بل وينتزع من جذوره .. وهذا ما حدث لبطلة القصة .. انها بعد ان تمادت في غيها ،

لم تلبث ان عاد اليها صوابها وتغلبت في نفسها ناحية الخير ، فاذا بهما لا تقدم الا على كل عمل مشروع بعد ان ذاقوا من مرارة الشر كؤوسا مترمة ، وبعد ما لاقت من جلاء قضى على كل نوعة شريرة في نفسها . تمثيل فنان حمامة وحسين رياض ونحية كاريوكا ومحمود المليجي وفريد حوى

□

لدغة السوط - مغامرات أمريكى : هي قصة تدور حوادثها في استراليا

كما يفهم من عنوانها الاصلى وهو « كنجارو » .. انها تطوف بنا في مجاهل هذه القارة ، وتعرض علينا المخاطر التي يلاقها البيض عندما يتوغلون في هذه المجاهل فاذا بهم تحت رحمة حيواناتها وأهاليها لقد كانت افريقيا موضع اهتمام الرحالة ، فلما طال بهم عهد استغلالها في مغامراتهم ، اتجهوا الى استراليا ليهشوا من مغامرات من نوع جديد .. للاقى أعجاب جمهور السينما الذي يبحث دائما عن كل جديد .. تمثيل مورين أوهارا وبينر لوفورد وشيس رافيرى



الهلال

مجلة الثروت الأولى

بهيئ لك
الثقافة
الذهنية
والمثقفة
الفكرية

اقرأ في عدد سبتمبر سنة ١٩٥٤

العيد الكبير
الاستاذ عباس العقاد

رسالة الى الشباب
اللواء محمد نجيب

صفوا الحساب مع الماضي
الاستاذ ميخائيل نعيمة

عرابى ومحمد نجيب
الاستاذ

رحته امرأة
السيدة أمينة السعيد

هؤلاء الطفاة ... لماذا
اسقطوا عن العرش ؟

الاستاذ
محمد فريد أبو حديد

ذات النطاقين
اسماء بنت أبى بكر
السيدة صوفى عبد الله

اذا كنت اسرىدا ...
فانت ايمن عقلا
الدكتور أمير بقطر

الراقصة
السيدة بنت الشاطئ

وعشرات الموضوعات الهامة الطريفة التي تضمها أبواب الهلال

يصد في ٣٠ أغسطس - الثمن ٦ قروش

بينك وبينك

كوميدي

.. أنا من هواة الفن والتمثيل وأعرف كثيرا من النواذر والفكاهات وأريد أن أكون مثل اسماعيل يس ..

القاهرة : قنري ح.م.ح

.. وليه التواضع ده ؟ له ما تكونش زى يوس .. وهى والا زكى رستم .. مالكش حق ؟

عناوين

.. ما عنوان كل من : فائق حمامة ، كمال الشناوى ، شادية .. الخ وهل أنت الاستاذ « أ. أ. » فإذا كنت هو فلماذا تخاف من نشر صورتك ؟ أمال عامل طرزان له ؟ محرم بك ، اسكندرية : أنسة ع.ف.ص

• عناوين جميع الفنانين ترسل بعنوان النقاية التى ينسب اليها كل منهم ، وقد نشرنا عناوين النقابات أكثر من مرة فى الأعداد السابقة .. ويؤسفنى أن لا أكون الشخص الذى ذكرت اسمه .. لاستمتع بالدعابة الطريفة التى تفضلت بها عليه .. يا بخته !

أسئلة عصبية

.. قلم أن ليلي فوزى من أصل تركى وفهروذ من أصل لبناني لم ذكرتم أنهما مصريان .. فكيف يكون ذلك ؟ وهل جمال فارس هو الذى يذيع نشرة الأخبار بالانجليزية من محطة الإذاعة ؟ وما الفارق بينك وبين « ليكس باركر » ؟ بيروت : أنسة سهام مراد

• بين المصريين كثيرون من أصول لبنانية وحجازية وتركية وغيرها ، وذلك لأن أجدادهم استوطنوا مصر فصاروا مصريين فلا تعارض فيما ذكرناه يا فتوة .. وجمال فارس يعمل مدينا فى محطة الإذاعة فى القسم الانجليزى ، والفرق بينى وبين طرزان هوليدود أنه يهتم بشخصيته .. وأنا لا !

غرام .. وكلام !

.. نحن ثلاث فتيات سمرات فاتنات مفرجات بثلاثة من المطربين ، فما علاج هذا الغرام ؟ العراق : السمرات الفاتنات : س - س - س

• العلاج هو أن تساعدن الفرصة للتعرف شخصيا بالمطربين الثلاثة ، بعيدا عن ماكياج السينما وخداع المواقف السينمائية .. أنى أراهن بأنكن - بعد أول مقابلة - سيطلق عليكن اسم : السمرات الهاربات !

غيرة

.. هل صحيح أن المثلة أمالوحيد متزوجة بأحد الضباط وأنها لا تظهر فى الأفلام السينمائية لأنه يغار عليها ؟

مصر : مصطفى ك

• نعم .. ولكن عدم ظهورها على الشاشة لا يرجع إلى غيرة زوجها عليها ، بل لعدم وجود الفرصة السانحة للظهور فى دور مناسب .. والله اعلم !

خدعة سينمائية

.. كيف نملل ظهور احدى الممثلات على الشاشة فى شخصيات متعددة فى وقت واحد ؟ بلبيس : محمد سامى السيد

• هذه خدعة سينمائية قديمة وبسيطة فى الوقت نفسه .. ولكن الكمكة فى يد اليتيم - واليتيم هنا هو المخرج - أمجوبة !

حب

.. احب فتاة مثقفة ، ولكنى اخشى أن افانحها بعينى .. فهل لديك وسيلة لمفانحتها بالحيدون انصابتها ؟

القاهرة : م.ع.ا

• ولماذا تفانحها بحبك ؟ خليكها على « مهابه » احسن !

تهديد

.. أنا معجب بالفنانة شادية ، فإذا لم تسع لى تقبل الزواج بى فسوف أنتحر ويكون دمي على رأسك

البحرين : ا.ع.ك

• إذا كان « دمك خفيف » فلا بأس من أن يكون على رأسى .. ولا تنس أن « العزمنة » لحفصور حفلة أنتحارك ..

صورة

.. لقد وفقت لمعرفة شخصيتك ، وأملى الحصول على صورة لك .. اللهم الا اذا كان اهداء صورتك مقصرا على الجنس اللطيف .. طظا : عادل محمد كامل

• وهوى فى الجنس اللطيف يا ابنى !

قصص

.. لدى بعض قصص اجتماعية اعتقد أنها تصلح للسينما ، فهل من سبيل لعرضها على أحد المنتجين السينمائيين ؟

بيروت : ع.ي. اديب لبناني

• اخشى أن اشير عليك بإرسالها بالبريد الى منتج أو مخرج ما ، فيتسلها ولا يكلف نفسه عناء الرد بخطاب أو بطاقة بريد .. ومع ذلك جرب !

هواة الطوايع

.. أنا من هواة جمع طوايع البريد فهل من بين قراء « الكواكب » من يريد المبادلة ؟ راشد مرزوق طحيج

شارع الامير - بالكويت - خليج فارس

• حدثنى له فرض !

اعجاب وهدية

.. قرأت ردك على ما ابديته من رغبتى فى اهداء الاستاذ يوسف وهبى هدية اعرابيا من اعجابى به ، وفهمت من ردك أنك لا تصدقنى ، ولذلك أرسل اليك بإيصال الطرد المرسلة به الهدية ، وهى ساعة « أوميجا » ثمنها .. جنيتها مصرى ، أرجو أن يكون الاستاذ قد تسلمها ولم « يلقطها » أحد أولاد الحلال ..

البحرين : محمد يوسف السعيد

• أهو كده « الاعجاب » والا فلا .. وعيقال مندنا !

ملاكم

.. ان اعجابى بك يعطينى على أن امرض صداقتى عليك بشرط أن نبدأ عهد الصداقة بتبادل الصور ، ولا تنس أننى ملاكم محترف .. يعنى اذا لم تصل الى الصورة فى ظرف اسبوع مش هاحصل طيب ..

الاسكندرية : كامل صادق

• أرحب بصداقتك .. أما احترافك الملاكمة فلا يخيفنى .. لأنى كنت - فيما مضى - بطل مصر فى « الجرى » و « الزوجان » !

اشرب ما يعجبك
من الأنواع الثلاثة

• قيمتو •
• برتقال •
• ليمون •



بِسْكَال

معدة اذتوماتيكيا
داخل عاباء معقمة

مغذية
مرطبة
منعشة



انتاج

مصانع

بِسْكَال

١٧ شارع محمد علي بمصر
٥٨٨٧٤ ١٠٩٩٩

كلمة ونص

ع.ق.م: اندونيسيا - لادامي للشهيد بعلان
الحرب على طرزان لأنه لم ينشر صورته ..
قلبك أبيض !

فوزي ويصا : القصير - أن الكثيرين ممن
ذكرت اسماءهم قد أنجبوا أطفالا ، ومنهم من
لديه أربعة أطفال أو أكثر ، ومن لم يلبس كل
الفنانين مصابون بالمقم كما تتوهم .. بميد
الشر !

آنسة أ.م. مراد : حقائق القبة - يوسفني
أن تكون لراسنك « طلعت أوت » .. وأن
كنت قد أفلحت في معرفة اسمي المستعار الذي
أوقع به في « الاثنين » ...

طلاب معجبون : البحرين - فاخر محمد فاخر
لايت بصلة القرني إلى الأستاذ يوسف وهبي ،
ولم تعزل فاطمة رشدي ومقيلة راتب وأميرة
أمير ، فن التمثيل ، بل لكل منهن ظروفها
التي لحجبتها عن الشاشة استعدادا للظهور ،
والآنسة أمينة رزق لم تزوج الا في السرح وعلى
الشاشة فقط

تيمم البياني : القاهرة - بكفي تسجيل
ملخص القصة ، على أن يكون التلخيص وافيا ،
أما « السيناريو » و « الحوار » فيكون معلوما
بعد الاتفاق على القصة

زيد أ. : مكة المكرمة - هل تعتقد أنه من
اللائق تحرير خطاب غرامي كله صياغة وغزل
وأهات وأشواق وتوجيهه إلى فتاة متزوجة
محترمة ؟ إذا كنت ترى ذلك ففضل وريضا
شطارتك وسلمها الخطاب يدا بيد !

طلعت م.ي.ب : الملكة السمودية - ليس في
القاهرة مكتبة لبيع صور الفنانين المصريين ،
ولا تعرف أن هناك من عني بطبع صورهم
وعرضها للبيع كما هو الحال في أمريكا وغيرها
آنسة ميمى الشيمي : الاسكندرية - لافدرة
لطرزان على معارضة « اسكندرية » ملك ،
تهدد بضرب « الروسية » وشك المقصالب ،
ولذلك سأرسل اليك بالصورة وذاك على جنبك
.. ولكن على أي عنوان !

محمود أبو الفتوح عمارة : القاهرة - أعتك
على صحة استنتاجك ، ولأنك أنك تستاهل
دسنة صور لا صورة واحدة .. بشأن تحرم !
دكتور وحيد عزت : بورسعيد - « زعلك »
مايخلصنا أبدا ، ولكن اقتراح إجراء مابقة
لمعرفة شخصية طرزان لم يعد يصلح بعد أن
وفق الكثيرون في مصر والأقطار الشقيقة إلى
معرفة ، وأن كنت أنت لم تعرفه فالذنب ليس
ذلي وأش العظيم !

ع.م. فياله : شاول - من حقك أن ترسل
أية فتاة تقبل مراسلتك .. ولكن ليس من
حقك أن تطالبني بذكر عناوين الفتيات .. أما
« طرزان » فليس هو محرو باب « أسالوني »
في « المصور » .. فذلك الباب تحرره السيدة
أمينة السعيد وتوقعه بأعضائها يا ناصح !

حسين عبد اللطيف - والآنسة رجاء م.ص.
بغداد - لست أنا الشخص الذي ذكرنا اسمه ،
والاستاذ فريد الأطرش لا يهمل الرد على الرسائل
الا إذا كان كثير العمل ، فترقبوا رد رسائلكما
.. والمجلة من الشيطان

خلف عبد الرحيم : الاسكندرية - يمكنك
الاتحاق بمعهد فؤاد الاول للموسيقى أو بأى
معهد آخر ، أما العلم الذي يراودك كل ليلة
فتري نفسك فيه عازفا .. فعلاجه عدم التعرض
للشبارات الهوائية أثناء نومك !

س.ه.ن. لبنان - ابلفناحياتك و« مواطنك »
إلى الأستاذة يوسف وهبي ومحمد عبد الوهاب
وفريد الأطرش ومحسن سرحان وما يستجد !

آنسة جاذبية أمين : مصر الجديدة - عنوان
الفنانة نوال بغدادى المعروف هو نقابة ممثلي
المرح والسينما ، وهي لم تعزل الفن ، بل
تنظر الفرصة السانعة للظهور

عروسة .. ومهر !

.. آنسة عمرى ١٩ سنة وأطلب يدك مع
استعدادى لدفع مهر لا يقل عن .. جنيهه ،
لتميش حياة سميحة وتجمع بين « الجمال »
و « اللوحشة » .. فإذا قبلت فانشر صورتك
اعلانا بالقبول

العريش : آنسة ع.م.م
.. لاشك أنها صفة مغربة .. ولكن أريد أن
أعرف .. من منا الذى يساهم « بالجمال » ومن
الذى يساهم « بالوحشة » ..

مشغول ..

.. هذه رابع مرة أسالك فيها عن الفتاة
« كوكا » .. وهل أنجبت أطفالا ؟ ولكنك لم ترد
.. فهل بيني وبينك صداقة ؟

العراق : صيدان أحمد

.. لا أدري من انشغالك بهذا الأمر .. أكون
من وراء « كوكا » وتخشى أن ينسازك أولادها
الميراث .. بعد عمر طويل ! أن كان ذلك فاطمنا !

تهمة ..

.. أنت تحاول التخلي مع أنك ظاهرك الشمس
ومعروف عند جميع القراء والقارئات .. فانت
فكرى أباطه فلماذا لا تنشر صورتك ؟ أهو « نقل »
أم « تدليل » ؟

السويس : آنسة ليلى رمضان زكي

.. للاسف .. لست أنا فكرى أباطه ، فلا
تهمس الإبرياء بهذه « التهمة »

ما هي الاسباب ؟

.. لاحظت أن معظم الفنانين المصريين الافراد
لا ينجبون أطفالا يحفظون ذكراهم بعد موتهم ،
فهل يرجع ذلك إلى أسباب اجتماعية ؟ أم أسباب
صحية ؟

مصر : آنسة عواطف
.. في الغالب يرجع ذلك إلى « أسباب فنية » !

تشكيكة

.. هل تأثر الأستاذ فريد الأطرش لسفر
سامية جمال إلى أمريكا ؟ وهل يمكن انتاج
فيلم من مأساة فلسطين ؟ وهل يمكن نشر صورتك
وأنت أمام المائدة لنصرف ألوان الطعام التي
تحبها ؟

القدس : جورج أنطون الزاير

.. لا أعرف إذا كان فريد تأثر لسفر سامية
أم لا .. لأنه « واد ثقيل » قوى وما يباشر عليه
بسهولة ، وانتاج فيلم من مأساة فلسطين متوقف
على الظروف ، وقد سمعنا أن هناك فكرة لانتاج
فيلم من هذا النوع ، وإذا كنت تريد
معرفة ألوان الطعام التي أحبها لكى « تعرفنى »
.. فلا تهتم بذلك لاني لا أدقق في الألوان ..

مكافأة ..

.. إذا أمكنك أن تقنع الأستاذ يوسف وهبي
بأننى نجم جديد ومثلك كثيرا في العفلات
الدرسية ، لكى يظهرنى في أحد أفلامه ، لك منى
مكافأة ٢٠٠ جنيه

اسيوط : ع.م.م

.. احتفظ بالمكافأة لنفسك .. فما دمت تهوى
الفن فلا بد أنك ستحتاج إلى كل قرش حتى
تصل إلى المكانة التي تفيض عليك الربح ..

زحلقة !

.. العفنى يا سيدى طرزان .. أن الفتاة
التي أحبها ولا أستطيع الحياة بغيرها ، أبت
الموافقة على زواجي بها الا بشرط واحد .. هو
أن تحضر أنت حفلة زفافنا .. فما رأيك ؟
بغداد : العراق :اصيل ن.ع
.. الا ترى يا عزيزى أن الفتاة « لزحلقة »
بصناعة لطانة !

عبد الوهاب

.. عندما كان الأستاذ محمد عبد الوهاب في
باريس وعدنا بزيارة مراكش ، فهل سيحقق
هذا الوعد ؟

مراكش محمد الميسودي الحرزى
.. متى بعيد يصلها !

خصوصيات

.. استنتجت من كتابتك أنك « عجوز »
وتستعمل أسنانا صناعية .. ولا أدري كيف
تقبل « شيئا » بدون أن يسقط « اللقم » من فمك
الموصلى .. العراق : نافع ع.ل
.. قد أكون عجوزا .. ولكن له بدوى قوى
على الاسنان الصناعية .. قال الله ولا تالكا !

هدية ..

.. أقدم اليك صورتى كهدية للصداقة ،
وأرجو أن تهدي إلى صورتك بالمثل ..

مكة المكرمة : ع.س

.. يسرنى أن تكون صديقين ، إذ يبدو من
صورتك أنك « راجل طيب » و « ابن حلال »
.. وسأرسل اليك صورتى بأقرب فرصة ..

طرزان

AL KAWAKEB

Nº. 56

23.8.1952

اشتراقات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية أو لبنانية - في الحجاز والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاغ - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن أو ٢٤٤
قرشا صافا . وتسد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا أو بموجب أدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money
Order أو إلى أحد وكلاء مجلات دارالهلل إذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول أدونات البريد
أو أوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٥٦

١٩٥٢/٨/٢٦

سر الجمال...

ملكة أناقة الريسيرا



مواده نقية • رغونه سخية • صناعة متقنة
الصابون الفاخر

نابلسي روضة

من زيت الزيتون الخالص

إنتاج مصانع نقولا كحل القاموق ٤١١٧٨ بكنة ٢٢١٧١

٢٤٩١